

**FASCINO MEDIEVALE:
MANOSCRITTI MINIATI
PER I SOVRANI, L'ARISTOCRAZIA
E IL CLERO**

20 ottobre 2015

Tra gli obiettivi principali della conferenza tenuta presso ISI Florence è la diffusione della conoscenza del libro miniato medievale e rinascimentale, con una particolare attenzione per il manoscritto miniato di lusso.

Al fine di approfondire aspetti legati a iconografia, committenza, collezionismo, produzione, scambio e costo dei codici miniati, gli interventi verteranno su argomenti quali:

- *L'esecuzione e il collezionismo di manoscritti miniati per le corti europee, tra cui la collezione dei Visconti-Sforza in Lombardia, Alfonso V d'Aragona e Carlo V di Francia.*
- *Manoscritti di lusso commissionati per aristocratici e clero di Catalogna e per un'importante istituzione ecclesiastica come l'Opera del Duomo di Firenze.*
- *Temi iconografici considerati cruciali nell'ideologia religiosa tardo medioevale e successiva, come il Paradiso della Commedia dantesca nella miniatura senese di Giovanni di Paolo.*
- *Infine, l'analisi della committenza femminile di codici illustrati attraverso il Libro d'Ore di Giovanna di Castiglia e il cosiddetto «Alfabeto» di Maria di Borgogna.*

Scegliendo angolazioni di analisi diverse, la conferenza ha lo scopo di suscitare un fruttuoso scambio interdisciplinare che possa generare un dialogo centrato sul ruolo dei manoscritti miniati più preziosi nel panorama sociale ed economico europeo tra Medioevo e Rinascimento.

Per questa ragione, particolare spazio sarà accordato sia al ruolo dei committenti sia alla selezione degli artisti e dei programmi iconografici di questi splendidi esempi di manoscritti miniati nel relativo contesto storico e geografico.



ISTITUTO
UNIVERSITARIO
OLANDESE
DI STORIA
DELL'ARTE
FIRENZE



BIBLIOTECA RICCARDIANA



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



**MEDIEVAL CHARM:
ILLUMINATED MANUSCRIPTS FOR ROYAL,
ARISTOCRATIC, AND
ECCLESIASTICAL PATRONAGE**

**FASCINO MEDIEVALE:
MANOSCRITTI MINIATI PER I SOVRANI,
L'ARISTOCRAZIA E IL CLERO**

OCTOBER 20, 2015 - 20 OTTOBRE 2015



International Conference/Convegno Internazionale

Organized by Stefano U. Baldassarri, Francesca Marini, Florence Moly

ISI FLORENCE

International Studies Institute

Via della Vigna Nuova, 18 - 50123 Firenze

+39 055-2645910 - info@isiflorence.org - www.isiflorence.org

**MEDIEVAL CHARM:
ILLUMINATED MANUSCRIPTS FOR ROYAL,
ARISTOCRATIC, AND
ECCLESIASTICAL PATRONAGE**

October 20, 2015

Among the main goals of this conference at ISI Florence is increasing knowledge of medieval and Renaissance illuminated books, especially luxury manuscripts.

As part of investigating issues linked with the iconography, patronage, collection, production, exchange, and costs of illuminated manuscripts, the papers will focus on topics such as:

- *The making of illuminated manuscripts and the collecting habits of European courts, including the Visconti-Sforza in Lombardy, Alfonso V of Aragon, and Charles V of France.*
- *Luxury books commissioned by either aristocrats or clergy in Catalonia and those produced for such important ecclesiastical institutions as the Opera del Duomo in Florence.*
- *Iconographic themes that medieval and Renaissance culture considered crucial to religious ideology, such as Paradise from the Divine Comedy illustrated by the Sienese Giovanni di Paolo.*
- *Finally, an evaluation of female patronage of illustrated manuscripts through examples such as The Book of Hours of Joana of Castile and the so-called «Alphabet» of Mary of Burgundy.*

The conference will thus adopt a variety of scholarly approaches to promote a fruitful interdisciplinary exchange that may stimulate dialogue on the social and economic background of luxury manuscripts in medieval and Renaissance Europe.

To this purpose, particular attention will be given to the role played by the patrons who commissioned such works, their manner of choice for the artists as well as the iconographic programs used on the basis of the specific historic and geographic contexts for the splendid illuminated manuscripts of the period.

Tuesday, October 20, 2015 / Martedì, 20 ottobre 2015

- 9.00 Welcome remarks: **Stefano U. Baldassarri**
(Director, ISI Florence)
- 9.15 Keynote speech: **Giovanna Lazzi** (Biblioteca Riccardiana)

Session 1

Chair: **Gert Jan van der Sman**
(Istituto Universitario Olandese)

- 9.45 **Florence Moly**
(Université du Temps Libre, Perpignan)
La culture des élites: la collection Visconti-Sforza de Pavie et leurs grands connaisseurs, du chancelier ducal à l'historien moderne
- 10.15 **Gennaro Toscano**
(Institut National du Patrimoine, Paris)
Una passione per i libri: la committenza di Alfonso V d'Aragona detto il Magnanimo (1396-1458)
- 10.45 Coffee break
- 11.30 **Francesca Marini** (ISI Florence)
«Larghi d'oro in oro per parte di miniatura»: i costi della miniatura tra '400 e '500 a partire da alcuni codici per l'Opera del Duomo di Firenze
- 12.00 Discussion
- 13.00 Lunch break

Session 2

Chair: **Sonia Chiodo**
(Università degli Studi, Firenze)

- 15.00 **Annette Hoffmann**
(Kunsthistorisches Institut in Florenz)
The Great Feast: Courtiers and Crusaders in Charles V's «Grandes Chroniques de France»

15.30 **Josefina Planas** (Universitat de Lleida)
Manoscritti miniati in Catalogna durante gli ultimi secoli del Medioevo: promotori, artisti e centri di creazione artistica

16.00 **Bette Talvacchia**
(University of Oklahoma)
Paradise Emblazoned and Embodied in Giovanni di Paolo's Illumination of Dante's «Commedia»

16.30 **Eberhard König** (Freie Universität, Berlin)
Books for Women Made by Men? The Hours of Juana la Loca in London (Add. Ms. 18852) and the So-called «Alphabets» of Mary of Burgundy

17.00 Discussion

17.30 Concluding remarks

Partners:

International Studies Institute, Florence

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte,
Firenze

Biblioteca Riccardiana, Firenze

Universitat de Lleida

Crédit Agricole – France