

LUOGHI DELLA MANIFESTAZIONE

9 e 11 aprile 2015

Palazzo Grifoni Budini Gattai

Via dei Servi 51

50122 Firenze

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

10 aprile 2015

Palazzo Strozzi

Sala Altana

Piazza degli Strozzi

50123 Firenze

INFO

Scuola Normale Superiore

(+39) 050 509307 - 654 - 554

eventiculturali@sns.it

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut

Christine Klöckner

(+39) 055 2491185

kloeckner@khi.fi.it



Alessandro Algardi, San Giovanni Evangelista, Genova, Santi Vittore e Carlo, Cappella Franzoni

9 - 11 APRILE
2015

Palazzo Grifoni Budini Gattai
Palazzo Strozzi
Firenze

Organizzazione scientifica
Andrea Bacchi
Alessandro Nova
Lucia Simonato

GLI ALLIEVI DI ALGARDI

Opere, geografia, temi della scultura
in Italia nella seconda metà del Seicento

INTRODUZIONE DI JENNIFER MONTAGU

Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS

SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut

GIOVEDÌ 9 APRILE 2015 | Palazzo Grifoni Budini Gattai - 14.30

ALESSANDRO NOVA, *Saluti*

JENNIFER MONTAGU, *Introduction*
presenta LUCIA SIMONATO

I «GIOVANI» DI ALGARDI A ROMA
modera ALESSANDRO NOVA

15.15

ANDREA BACCHI (Alma Mater Studiorum Università di Bologna/Fondazione Federico Zeri)
«Bernini sculptures not by Bernini»: i Crocifissi di Ferrara per San Pietro

CAMILLA PARISI (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Una campana «non molto suonora»: vicende artistiche e fortuna critica di Girolamo Lucenti

Discussione

16.30 Pausa

16.45

INGO HERKLOTZ (Philipps-Universität Marburg)
Ecfraisi e scultura nel tardo Seicento romano: una nuova fonte per Domenico Guidi

CRISTIANO GIOMETTI (Università degli Studi di Firenze)
A Roma e altrove. Il doppio registro espressivo di Domenico Guidi

Discussione

VENERDÌ 10 APRILE 2015 | Palazzo Strozzi, Altana - 10.00

GEOGRAFIE ALGARDIANE. Parte Prima
modera LUCIA SIMONATO

FERNANDO LOFFREDO (Stony Brook University, New York)
*Il San Crispino di Reggio Emilia:
la rielaborazione di una terracotta di Algardi e la sua ricezione tardo seicentesca*

PAOLA D'AGOSTINO (Yale University Art Gallery, New Haven)
La circolazione dei bronzetti di Alessandro Algardi nell'Italia meridionale: appunti di ricerca

Discussione

11.15 Pausa

11.30

SUSANNA ZANUSO (Milano)
*Un inedito Memoriale del 1693 di Bernardo Falconi «aglievo del fu cavaliere Alessandro Algardi»:
dalla corte estense ai colossi lombardi*

SILVIA MASSARI (Museo d'Arte della città di Ravenna)
*«La sua maniera fu la più nobile e soave»:
la memoria di Algardi nella scultura bolognese del secondo Seicento*

Discussione

GEOGRAFIE ALGARDIANE. Parte Seconda
modera ANNE-LISE DESMAS

14.45

DANIELE SANGUINETTI (Università degli Studi di Genova)
Algardi e l'ambiente genovese: collezionismo, fortuna, tangenze

ALESSANDRO ANGELINI (Università degli Studi di Siena)
L'eredità della lezione di Alessandro Algardi nell'arte a Siena in età chigiana

Discussione

16.00 Pausa

16.15

FRANCESCO FREDDOLINI (Luther College, University of Regina)
Ercole Ferrara e gli allievi fiorentini

KIRA D'ALBURQUERQUE (École Pratique des Hautes Études, Paris)
Giovanni Battista Foggini, scultore 'algardiano' al servizio dei Medici

Discussione

SABATO 11 APRILE 2015 | Palazzo Grifoni Budini Gattai - 9.30

QUESTIONI E METODI
modera ANDREA BACCHI

STEFANO PIERGUIDI (Sapienza Università di Roma)
Ferrata e Maratti versus Bernini: il primato dell'Antico nello studio accademico

STELLA RUDOLPH (Firenze)
Maratti e gli scultori

SHAWON K. KINEW (Bibliotheca Hertziana, Roma/Harvard University, Cambridge)
*Conversions in Stone. Melchiorre Cafà's Beata Rosa da Lima
and Theories of Sculpture in Seicento Rome*

Discussione

11.15 Pausa

11.30

ANNE-LISE DESMAS (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)
Il rilievo: da Algardi a Monnot

LUCIA SIMONATO (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Roma 1695 (circa)

Discussione

Conclusioni di ANDREA BACCHI, ALESSANDRO NOVA e LUCIA SIMONATO