

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
MAX-PLANCK-INSTITUT

UNIVERSITÄT TRIER
SONDERFORSCHUNGSBEREICH 600



Le immagini di povertà e carità fra tardo Medioevo e Rinascimento

**Armut und Armenfürsorge
in den Bildwelten der italienischen Stadtkultur
(13.-16. Jahrhundert)**



Sede / Veranstaltungsort

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 38
I - 50121 Firenze



Contatto / Kontakt

Dr. Philine Helas: Helas@uni-trier.de
Dott.ssa Ester Fasino: Fasino@khi.fi.it
Tel.: 0039 055 249 11 49

Gefördert mit Mitteln der Max-Planck-Gesellschaft
sowie der Deutschen Forschungsgemeinschaft
im Rahmen des SFB 600 "Fremdheit und Armut.
Wandel von Inklusions- und Exklusionsformen
von der Antike bis zur Gegenwart"

Firenze, 04.11.-06.11.2004

04.11.2004

15.15

Gerhard Wolf (Firenze)

Philine Helas (Trier)

Introduzione / Einführung

I. Povertà e carità nei testi / Armut und Armenfürsorge in Texten des 14. und 15. Jahrhunderts

Presidenza: Gerhard Wolf (Firenze)

15.45

Federico Botana (London)

Assisting the Poor in Matfré Ermengau's Breviari d'Amor.

16.30

Pausa / Kaffeepause

17.00

Caspar Pearson (Roma)

Poulters, Butchers and Cooks. Concepts of 'Rabble' in Leon Battista Alberti's *De re aedificatoria* and *Momus*

17.45

Ingeborg Walter (Roma)

Aussetzung und Kindestötung in den Gründungslegenden einiger italienischer Spitäler

18.30

Ricevimento / Empfang

05.11.2004

II. La povertà nel contesto degli ordini mendicanti / Armutsdiskurse im Kontext der Orden

Presidenza: Silvana Seidel Menchi (Pisa)

9.30

Joanna Cannon (London)

'Panem petent in signum paupertatis': Representations of the Quest for Alms among the Friars of Central Italy

10.15

Alessandra Veronese (Pisa)

Ebrei che rendono poveri e poveri ebrei nella società italiana dei secoli XIII - XV

11.00

Pausa / Kaffeepause

11.30

Roberto Cobianchi (Warwick)

'Come vero amante della umiltà perfetta ...': assistenza a lebbrosi ed ammalati nell'iconografia francescana del Trecento e Quattrocento

12.15

Alexander Markschie (Aachen)

Armut oder Bescheidenheit? Zur Matrix der Stil Kategorien von Ordensarchitektur in der Frühen Neuzeit

13.00

Pausa / Mittagspause

III. Ospedali e istituzioni caritative: funzioni e autorappresentazione / Hospitäler und karitative Institutionen: Aufgaben und Selbstdarstellung

Presidenza: Lutz Raphael (Trier)

15.00

John Henderson (London)

Medicina dell'anima e medicina del corpo: ospedali in Toscana rinascimentale

15.45

Friedhelm Scharf (Kassel)

Dokumentarische und bildrhetorische Aspekte in Domenico di Bartolos Fresken des Pellegrinaio. Zur Darstellungsweise organisierter Barmherzigkeit in sozialen Institutionen des Quattrocento

16.30

Pausa / Kaffeepause

17.00

Ulrike Ritzerfeld (Münster)

Die Fresken im Oratorium der Buonomini di S. Martino in Florenz - Bildpropaganda bruderschaftlicher und medicischer Wohltätigkeit zur Sicherung des politischen status quo?

17.45

Philine Helas (Trier)

'Ecco la città mal guidata'. Die Repräsentation von Armut und Armenfürsorge: ein 'republikanisches' Thema?

06.11.2004

IV. Iconografia della povertà a Roma e a Venezia / Ikonographie der Armut in Rom und Venedig

Presidenza: Anthony Molho (Firenze)

9.00

Louise Bourdua (Aberdeen)

Visual Aspects of Poverty in Trecento Painting in the Veneto

9.45

Tom Nichols (Aberdeen)

Picturing Poverty in Renaissance Venice

10.30

Pausa / Kaffeepause

11.00

Anna Esposito (Roma)

L'assistenza a poveri e malati in alcune fonti iconografiche romane del tardo medioevo

11.45

Livio Pestilli (Roma)

'Simulare disabilità': mendicanti e furfanti a Roma nel Rinascimento

12.30

Discussione finale / Diskussion

13.30

Pausa / Mittagspause

16.00

Visita al museo del Bigallo e all'Oratorio dei Buonomini di San Martino / Besichtigung des Bigallo und des Oratoriums der Buonomini di San Martino