

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Venerdì 27 maggio 2005

9.30

Gerhard Wolf

Saluto

Apertura in musica: Il Rinascimento strumentale

Diego Ortiz, *Sei Recercadas dal Trattato de glosas*, 1553

Iaria Baldaccini, spinetta; **Valentina Bellanova**, flauto dritto;

Martina Weber, viola da gamba

In collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “L. Cherubini”,
Firenze

10.00

Relazione Introduttiva

Piorgiorgio Odifreddi

(Università degli Studi di Torino)

Le tre invidie del matematico:

della penna, della bacchetta, del pennello

10.30 Pausa

10.45

Prima Sessione

Presiede **Maria Grazia Messina**

(Università degli Studi di Firenze)

11.00

Pedro Memelsdorf

(ESMUC, Barcellona)

Ars Modernior.

Le avanguardie musicali del primo Quattrocento in Italia

11.45

Pier Paolo Donati

(Fondazione Accademia di Musica italiana per Organo, Pistoia)

Siena 1483. Guidoccio Cozzarelli: «Le chiudende de gli orghani a similitudine de gli orghani propri»

12.30

Sybille Ebert-Schifferer

(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom)

Harmonie als Wunschbild.

Überlegungen zum Musenzyklus in Carpi

Cenacolo di Santa Croce

Piazza Santa Croce, 16

Venerdì 27 maggio 2005

15.00 Visita riservata

16.00

Seconda Sessione

Presiede **Antonio Paolucci**

(Soprintendente Regionale ai Beni Culturali della Toscana)

16.15

Romano Silva

(ISL, Lucca)

*Musica e pittura fra innovazione e tradizione a Ferrara
nella prima metà del Cinquecento*

17.00 Pausa

17.30

Silke Leopold

(Universität Heidelberg)

*Wie die Musik Bilder entwirft. Einige Überlegungen zur
“Tonmalerei” im 16. und 17. Jahrhundert*

18.15

Nicola Suthor

(Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)

Chroma: Zur Interdependenz von

Musik - und Malereitheorie im Cinquecento

19.30 Visita riservata

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Sabato 28 maggio 2005

9.30

Terza Sessione

Presiede **Jan Simane**

(Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)

9.45

Henry Keazor

(Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt)

«cosa mezzana» / «chanter sans paroles»:

“L'Euridice” (Jacopo Peri, Ottavio Rinuccini)

und “Orphée Roi” (Claude Debussy, Victor Segalen)

10.30

Jean-Michel Nectoux

(Institut national d'histoire de l'art, Paris)

Debussy, entre Michelangelo et Edgar Degas

11.15 Pausa

11.30

Andrea Gott dang

(Ludwig-Maximilian-Universität München)

Johann Sebastian Bach und die “Kunst der Fuge”

in der Klassischen Moderne

12.15

Kosme María de Barañano

(Universidad Miguel Hernández de Elche, Altea -

Universidad del País Vasco de Bilbao)

Chillida-Bach, the Space of Music

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Sabato 28 maggio 2005

15.30

Quarta Sessione

Presiede **Giovanni Morelli**

(Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia)

15.45

Luciano Chessa

(University of California, Davis)

«L'Arte dei romori».

Del culto leonardesco nell'opera di Luigi Russolo

16.30

Maria Grazia Messina

(Università degli Studi di Firenze)

L'esperienza della simultaneità fra pittura e musica

a Parigi intorno al 1913

17.15 Pausa

17.30

Luca Farulli

(Accademia delle Belle Arti, L'Aquila)

Goethe, Schönberg, Webern

18.15

Raffaele Monti

(già nell'Università degli Studi de L'Aquila)

Interferenze fra linguaggio figurativo e musicale

nel Novecento

19.30 Visita riservata

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Domenica 29 maggio 2005

9.30

Quinta Sessione

Presiede **Giorgio Bonsanti**

(Università degli Studi di Firenze)

Testimonianza

Mina Gregori

(Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze)

Maria Callas, l'arte della figura e del suono.

Influenze della scena sulle Arti figurative

10.15

Saluto musicale: Il Novecento musicale a Firenze

Luigi Dallapiccola, *Due Studi*

(su due episodi della *Storia della Vera Croce* di Piero della Francesca)

Carlo Prospero, *Chant* (in memoria di Luigi Dallapiccola)

Francesco Comisso, violino; **Pierluigi Piran**, pianoforte

10.45 Pausa

Conclusioni

11.15

Quirino Principe

(già nell'Università degli Studi di Trieste)

Analogie strutturali fra Musica e Arti figurative

12.00

Jörg Traeger

(Universität Regensburg)

Musik und bildende Kunst. Versuch einer Problemskizze

Convegno a cura di
Mario Ruffini e Gerhard Wolf



Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Musica e Arti figurative
Rinascimento e Novecento

Musik und die bildenden Künste
Renaissance und frühe Moderne

Segreteria Organizzativa

Ester Fasino

Tel. (+39) 055 2491149 - Fax (+39) 055 2491166

E-mail <fasino@khi.fi.it>

Maja Haederli

Tel. (+39) 055 2491122 - Fax (+39) 055 2479663

E-mail <haederli@khi.fi.it>

Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut
Via Giusti 38, 50121 Firenze

Convegno Internazionale di Studi
in onore di Max Seidel

Firenze
27-29 Maggio 2005