

**KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
MAX-PLANCK-INSTITUT**

*Dono, merce, bottino.
Itinerari e fortuna di opere d'arte islamiche in Italia e
nel mediterraneo, dal 1250 al 1500
Gift, Good, Theft*

*Circulation and Reception of Islamic Objects in Italy and the
Mediterranean World, 1250–1500*



**Convegno internazionale a cura di
Catarina Schmidt Arcangeli e Gerhard Wolf**

9–12 marzo 2006

**Kunsthistorisches Institut Florenz – Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 38 – 50121 Firenze**

Giovedì, 9 marzo 2006

18.00 Conferenza di apertura

Avinoam Shalem

(Ludwig-Maximilians-Universität, München)

If Objects could speak: The Amazing Biographies of Islamic Objects in Christian Context

Venerdì, 10 marzo 2006

9.15

Gerhard Wolf

Saluto

9.30

Catarina Schmidt Arcangeli

“Cose belle sulle vie da mar” – Introduzione

Il commercio di oggetti islamici/ Trading Islamic Objects

10.00

David Jacoby (Hebrew University, Jerusalem)

Oriental Silks Go to West: a Declining Trade in the Late Middle Ages

10.45 Pausa

11.00

Marco Spallanzani (Università degli Studi, Firenze)

Tappeti orientali a Firenze nel Rinascimento

11.45

Anna Contadini (School of Oriental and African Studies, University of London)

Glitter and Colour: Acquisition, Reception and Transformation of Islamic Art in the West

12.30 Pranzo

Oggetti islamici: doni preziosi/ Islamic Objects: Precious Gifts

14.00

Stefano Carboni (Metropolitan Museum of Art, New York)

Glass, Goods and Gifts: the Circulation of Islamic Glass in Italy

14.45

Anthony Cutler (Penn State University)

Thus Do the Laws of our Fathers Teach us: The Gifts of al-Kamil in their Mediterranean Context

15.30 Pausa

15.45

Giovanni D'Erme (Università degli Studi "L'Orientale", Napoli)

Facies pubblica e facies privata della regalità nel mondo iranico e negli ambienti aperti alle sue influenze

16.30

Giovanni Curatola (Università degli Studi, Udine)

Marin Sanudo, Venezia, i doni diplomatici e le merci orientali islamiche

Sabato, 11 marzo 2006

Arte islamica in contesti "diversi"/ Islamic Art in "other" Contexts

9.30

Marita Vittoria Fontana (Università degli Studi "La Sapienza", Roma)

L'incontro di Muhammed e Khadija nelle illustrazioni del codice Vaticano Latino 1960

10.15

Joško Belamarić (Ministero della Cultura, Soprintendenza Regionale per la Tutela dei Beni Culturali, Split)

La percezione dell'Islam sulla costa orientale del Mar Adriatico: dal Medioevo al Rinascimento

11.00 Pausa

11.30

Fernando Valdes Fernandez (Universidad Autonoma, Madrid)

Manufacturas palatinas, objetos de corte, regalos de embajada en la Cordoba omeya

12.15

Florence Moly (Kunsthistorisches Institut, Firenze)

Scienza araba tra Baghdad, Palermo e Cordova: studi naturalistici nei codici miniati del XIII° secolo

13.00 Pranzo

Imitazione e trasformazione di oggetti islamici/ Emulation and Alienation of Islamic Objects

14.30

Claus-Peter Haase (Museum für Islamische Kunst, Berlin)

Quoting Oriental Style: Observations on the Imitation Criteria in the Arts from the Duecento to the Quattrocento

15.15

Sylvia Auld (University Middle Eastern Studies, Edinburgh)

Circles of Correspondence: Exploring Links between East and West in the 13th Century

16.00 Pausa

16.15

Turgut Saner (Technical University, Istanbul)

Circulation of Architectural Motifs in Medieval Anatolia

17.00

Michele Bernardini (Università degli Studi “L’Orientale”, Napoli)
Dal Mongolo di Subiaco a Tamerlano: storia di un mutamento iconografico

Domenica, 12 marzo 2006

Ricezione e rappresentazione di oggetti islamici/ Reception and Representation of Islamic Objects

9.00

Trinita Kennedy (Metropolitan Museum of Art, New York)
“in questa inclita cita`de Venezia de far bone et optime lavori di ogni sorte de porzelane chome sono quele de Levante trasparenti”: Venice as Marketplace for Imitation of Islamic Ceramics

9.45

Gisela Helmecke (Museum für Islamische Kunst, Berlin)
Die Zentren islamischer Textilkunst in Sizilien und Südtalien, ihre Erzeugnisse und ihre Rezeption

10.30 Pausa

11.00

Almut Goldhahn (Deutsches Studienzentrum, Venedig)
Den Teppich im Blick: orientalische Knüpftteppiche und ihre Darstellungen auf venezianischen Madonnenbildern des 15. Jahrhunderts

11.45

Alberto Saviello (Kunsthistorisches Institut, Firenze)
“A beautiful Stranger”? – *El Gran Turco and Early Images of the Ottoman Sultan Mehmed II*

12.30

Ulrike Ilg (Firenze/ Justus-Liebig-Universität, Giessen)
“On the Difficulties of Portraying a real” Turk – Some Reflections of Ethnographic Orientalism in European Art from the 14th to the 16th Century

Conclusion

Sede

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 38
I-50121 Firenze

Contatto

Maja Haederli
Tel. (+39) 055 2491122 – Fax (+39) 055 2479663
E-mail haederli@khi.fi.it

Dr. Catarina Schmidt Arcangeli
E-mail catarina_arcangeli@tiscali.it