

Prospettive per l'organizzazione del Teatro musicale in Italia

Teatro di produzione e di repertorio:

normative e sovvenzionamento

Giornate Internazionali di Studio

Firenze – Palazzo Vecchio, Salone dei Duecento
sabato 29-domenica 30 aprile 2006

Sabato 29 e domenica 30 aprile 2006, Firenze ospiterà un convegno internazionale dedicato al Teatro musicale. L'iniziativa è promossa dal Comune di Firenze, coadiuvato scientificamente dal Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut (Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze) e dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. A tale manifestazione, che si avvarrà del patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno garantito il loro sostegno la Provincia di Firenze e la Regione Toscana. L'organizzazione e la cura dell'evento sono affidate a **Dario Nardella** (Presidente Commissione Cultura del Comune di Firenze) e **Mario Ruffini** (Responsabile dei progetti di Musica e Arti figurative dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, nonché studioso di Luigi Dallapiccola).

Il Convegno sarà articolato in due giornate di studio, con la partecipazione dei massimi esperti europei. I lavori si suddivideranno in due sessioni, la prima dedicata a Teatro di repertorio e teatro di produzione, la seconda a Normative e sovvenzionamento. Le due sessioni saranno intervallate da una Tavola rotonda.

La sessione di apertura del 29 aprile, dedicata al tema Teatro di repertorio e teatro di produzione, vedrà impegnati le più rilevanti personalità del mondo teatrale europeo, fra cui **Ioan Holender**, direttore della Staatsoper di Vienna e **Stéphane Lissner**, Sovrintendente del Teatro alla Scala.

Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Comune di Firenze
Commissione Consiliare Cultura
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Palazzo Vecchio
Piazza della Signoria - 50122 Firenze

**Prospettive
per l'organizzazione
del Teatro musicale
in Italia**

Firenze, 29/30 aprile 2006

Nel pomeriggio dello stesso giorno si terrà una Tavola rotonda "Il teatro e la città", con la partecipazione del **Sindaco di Firenze**, di **altri Sindaci di importanti città italiane** e del nuovo **Sovrintendente del Maggio Musicale Fiorentino, Francesco Giambrone**.

La sessione conclusiva del 30 aprile, dedicata a Normativa e sovvenzionamento, si avvarrà del contributo di specialisti di chiara fama, quali, per esempio, **Dino Piero Giarda**, Professore dell'Università Cattolica, e **Francesco Ernani**, Sovrintendente dell'Opera di Roma.

L'elemento innovativo e qualificante di questo convegno consiste nel carattere prettamente scientifico dell'iniziativa. I partecipanti sono tecnici, operatori del settore che prendono parte al dibattito per le loro competenze specifiche in materia di teatro. Con essi dialogheranno eminenti personalità del mondo politico e culturale, in un dibattito che affronterà le modalità – dirette o indirette – con cui lo Stato supporta la rilevante spesa necessaria alla vita del Teatro musicale. Verranno analizzate inoltre le differenti modalità con le quali l'opera lirica viene prodotta e fruita nelle diverse realtà europee.

Il Convegno nasce dalla consapevolezza dell'importanza che il Teatro musicale ha per l'intero Paese, bene condiviso dell'intera collettività, e dalla volontà di contribuire al suo futuro. Ricordare la storia del Teatro musicale e contribuire a progettarne il futuro è un dovere di cui il Comune di Firenze, con la collaborazione scientifica del Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut e della Fondazione Teatro del Maggio Fiorentino, si fa carico e vanto.

Patrocino del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Comune di Firenze
Commissione Consiliare Cultura
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Palazzo Vecchio
Piazza della Signoria - 50122 Firenze

Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione



Con la partecipazione di



Segreteria Organizzativa
Elena Curzi
Comune di Firenze - Commissione Consiliare Cultura
Tel. 055.2768611 - Fax 055.2768610

Collaboratori
Maria Caterina Cunsolo, Elena Sarti, Tommaso Sarubbi, Elisabetta Soldini, Ursula Winkler

Si ringrazia

Grazia Toderi per l'immagine *Apollo*, 2003

per i trasporti
Trenitalia S.p.a.

per l'ospitalità
Lungarno Alberghi:
Hotel Lungarno, Continentale, Gallery Hotel Art, Lungarno Suites
The Westin Excelsior Firenze e Grand Hotel Firenze
Framon Hotel Anglo American
Hotel Savoy Firenze
Helvetia & Bristol
J.K. Place

per il supporto tecnico
Molpass, Bologna

per gli omaggi
Lorenzo Villorosi, Firenze



Il convegno è inserito nel calendario della manifestazione
"Il Genio Fiorentino" organizzato dalla Provincia di Firenze

Firenze, Palazzo Vecchio
Salone dei Duecento



Due sono i temi principali che il convegno desidera affrontare:
l'organizzazione del Teatro musicale, la sua normativa e il
sovvenzionamento.

Lo Stato supporta il Teatro musicale in modo diretto come avviene
nella maggior parte dei paesi europei, oppure in modo indiretto,
con la detrazione dai redditi o la detassazione dei contributi privati,
come avviene generalmente nel mondo anglosassone.

Il progressivo venir meno in Italia del contributo dello Stato
e l'affievolirsi delle contribuzioni private hanno segnato in un
momento di crisi generale e impongono domande e interrogativi
che determinano riflessioni sul futuro di questo artefatto e del suo
genere d'arte.

In tale prospettiva è utile conoscere le diverse modalità, anche
dal punto di vista normativo, con le quali è organizzato il Teatro
musicale, che si configura come "Teatro a produzione" quando,
per ogni messa in scena, vengono chiamati direttore d'orchestra,
regista e tecnici tecnici si configurano invece come "Teatro di repertorio"
quando i ruoli sono ricoperti da artisti assunti quali dipendenti.

Una articolata discussione potrebbe risultare utile a progettare il
futuro del Teatro musicale in Italia, che costituisce una delle forme
artistiche più rappresentative del nostro Paese e si pone come bene
condiviso dell'intera collettività.

Ricordare la storia del Teatro musicale e contribuire alla sua
riorganizzazione è un dovere di cui il Comune di Firenze si fa carico
e vanta con la collaborazione scientifica del Kunsthistorisches
Institut in Florenz - Max-Planck-Institut e della Fondazione Teatro
del Maggio Fiorentino, e la partecipazione della Regione Toscana e
della Provincia di Firenze.

Convegno di Maria Elena Curzi
e della Presidenza della Commissione Cultura, Comune di Firenze



Sabato 29 aprile 2006

9,00 *Saluto delle Autorità*
Leonardo Domenici, Sindaco di Firenze e Presidente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Gerhard Wolf, Direttore del Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Claudio Martini, Presidente della Regione Toscana
Matteo Renzi, Presidente della Provincia di Firenze

10,00 I Sessione

Relazione introduttiva

Il Teatro Musicale fra Repertorio e Produzione, Formazione e Servizio

Marlo Ruffini, *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Caffè

11,00 **TEATRO DI REPERTORIO E TEATRO DI PRODUZIONE**

Presiede: **Quirino Principe**
 Università degli Studi Roma Tre, Roma

Interventi programmati

Ioan Holender, Direttore Wiener Staatsoper, Wien
Sergio Segalini, Direttore artistico Teatro La Fenice, Venezia
Stéphane Lissner, Sovrintendente Teatro alla Scala, Milano

Simone Silliani, Assessore alla Cultura, Comune di Firenze

Paolo Arcà, Direttore artistico Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze

Salvo Nastasi, Direttore Generale Spettacolo dal vivo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

13,30 Buffet

15,30 III Sessione

Presentazione demo: *Scenografie Virtuali*
 a cura di **Paolo Micciché**, Visual Director

16,30

Tavola Rotonda

IL TEATRO E LA CITTÀ

Presiede: **Dario Nardella**
 Presidente Commissione Cultura, Comune di Firenze

Partecipano

Leonardo Domenici, Sindaco di Firenze

Gabriele Albertini, Sindaco di Milano

Giuseppe Percu, Sindaco di Genova

Michele Emiliano, Sindaco di Bari

Edoardo Speranza, Presidente Fondazione

Ente Cassa di Risparmio, Firenze

Carlo Fontana, già Sovrintendente Teatro alla Scala,

Università degli Studi di Milano

Francesco Giambone, Sovrintendente

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

19,30

Chiusura dei lavori della prima giornata

Domenica 30 aprile 2006

9,30 III Sessione

Relazione introduttiva

Problemi e Prospettive per la Disciplina Normativa del Teatro Musicale

Dario Nardella, Presidente Commissione Cultura, Comune di Firenze

10,00

Indagine conoscitiva

I Fiorentini e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

a cura di **Flaminio** Statistica del Comune di Firenze

Interviene **Eugenio Gianì**, Assessore alla Statistica, Comune di Firenze

11,00

DISCIPLINA NORMATIVA E SISTEMI DI SOVVENZIONAMENTO

Presiede: **Rosa Maria Di Giorgi**

Presidente Fondazione Orchestra della Toscana

Interventi programmati

Francesco Ermani, Sovrintendente Teatro dell'Opera, Roma

Marilena Santelli, C-Consulting - Comunicazione Strategie Ricerche, Milano

Roberto Grossi, Direttore Generale Accademia di Santa Cecilia, Roma

Marcello Ruggieri, Istmo - Istituto di Studi sull'organizzazione musicale, Roma

Dino Piero Giarda, Università Cattolica, Milano

Fabio Fassone, Adhoc Culture, Roma

Lanfranco Binni, Dirigente Settore Spettacolo, Regione Toscana

È invitato a concludere i lavori il

Ministro per i Beni e le Attività Culturali

13,30

Conclusioni

Sono invitati a partecipare ai lavori

Commissione Consiliare Cultura del Comune di Firenze

Enrico Bosì, *Vice Presidente*

Daniele Baruzzi, **Jacopo Cellai**, **Mbaye Diaw**, **Giovanni Donzelli**, **Luca Matteuzzi**,

Luca Pettini, **Massimo Pieri**, **Marco Ricca**, **Annamaria Soldani**, **Domenico**

Valentino, *Consiglieri*

Rappresentanti sindacali nazionali di categoria

Cgil-Sic, **Cisl-Fistel**, **Uil-Uilcom**, **Fials-Cisal**

