

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
MAX-PLANCK-INSTITUT

**Giornate di Studio
in memoria di Martina Hansmann**

L'IDEA, L'IDEALE, IL DIALOGO



Sede

*Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 38
I-50121 Firenze*



**a cura di Henry Keazor, Almut Stolte e
Gerhard Wolf**

Contatto

Dr. Almut Stolte
e-mail stolte@khi.fi.it

Dr. Andrea Bambi
Pubbliche Relazioni
Tel. (+39) 055 2491190 – Fax (+39) 055 2491166
e-mail bambi@khi.fi.it

Maja Häderli
Segreteria
Tel. (+39) 055 2491122 – Fax (+39) 055 2479663
e-mail haederli@khi.fi.it

14–16 settembre 2006

**Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 38 – 50121 Firenze**

Giovedì 14 settembre

ore 19.00
Gerhard Wolf
Saluto

Almut Stolte
Clara Baracchini (Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici per le Province di Pisa e Livorno)
Ricordo di Martina

Concerto
Domenico Scarlatti
Sonata in mi maggiore K 531
Franz Schubert
Momenti musicali op. 94 n° 2 e n° 6
Improvviso op. 90 n°1
Franz Schubert – Franz Liszt
Sei mir gegrüßt (Lied su testo di F. Rückert)
Olivier Messiaen
Le baiser de l'Enfant-Jésus (dai Vingt Regards sur l'Enfant Jésus)
Emanuele Torquati, pianoforte

Venerdì 15 settembre

Il Rinascimento
Presiede Birgit Laschke

ore 9.30
Doris Carl (Firenze)
Benedetto da Maiano: i busti di Palazzo Spannocchi a Siena

ore 10.15
Ulrich Rehm (Rheinische Friedrich-Wilhelm-Universität, Bonn)
Florenz, 17. Mai 1510: Ein Blick zurück auf die späten Jahre Botticellis

Pausa

ore 11.15
Matthias Waschek (The Pulitzer Foundation for the Arts, St. Louis/Missouri)
Joachim Beuckelaers Malerei und Augustins vierfacher Schriftsinn

ore 12.00
Ilaria Hoppe (Humboldt Universität zu Berlin)
Donne Famose: alla ricerca dell'iconografia perduta

Pranzo

Il Sei e Settecento

Presiede Jan Simane

ore 15.30
Donatella Sparti (Syracuse University, London)
Novità su Giulio Mancini

ore 16.15
Henry Keazor (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt)
"Spirito abile" e "elevatissimo ingegno": Giovan Pietro Bellori e Carlo Cesare Malvasia

Pausa

ore 17.15
Elisabeth Oy-Marra (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz)
"Ipsa ruina docet": la rovina come immagine della memoria nell'opera di Hubert Robert

ore 18.30
Visita alla mostra "Botticelli, Verrocchio e oltre. Disegni italiani del Quattrocento dalle collezioni reali di Dresda"
Istituto Universitario Olandese, viale Torricelli 5 (visita riservata)

Sabato 16 settembre

L'Ottocento

Presiede Henry Keazor

ore 9.30
Annegret Höhler (Firenze)
Realismo e storia nell'opera di Giovanni Fattori intorno al 1859

ore 10.15
Barbara Schellewald (Universität Basel)
Die Wiederentdeckung von Byzanz in der Monumentalkunst des 19. Jahrhunderts

Pausa

ore 11.15
Tamara Hufschmidt (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Aristide Sartorio e la pittura paesaggistica a Weimar alla fine del secolo

ore 12.00
Ute Dercks (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
CENOBIUM – Progetto di una rappresentazione multimediale di capitelli romanici nel Mediterraneo

ore 12.45
Gerhard Wolf
Chiusura dei lavori