

DFG-Netzwerk

Die Macht des Gesichts. Büste, Kopf und Körperbild in Mittelalter und Früher Neuzeit

2. Netzwerktagung am 11.-13. Januar 2007

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

„Kopfbilder. Medialität und Materialität des Porträts vor und in der Frühen Neuzeit“

Donnerstag, 11.01.2007

Öffentlicher Abendvortrag

18:00

Sergius Kodera

Der Philosoph als Porträtist. Giordano Brunos *Candelaio* (1582)

Anschließend Empfang

Freitag, 12.01.2007

Halböffentliche Vorträge (Anmeldung erbeten)

9.30

Dominic Olariu

Die Vorrangstellung des Kopfes im Repräsentationssystem seit dem 13. Jh. (Portrait, Wappen, Gesten und Insignien)

10.15

Jeanette Kohl

Gesichter machen. Büste und Maske im Florentiner Quattrocento

11.00

Martin Gaier

Die Büste als Reliquie. Überlegungen zum Heiligen Laurentius in San Lorenzo, Florenz

11.45 Kaffeepause

12.15

Kristin Marek

Büste, Medaillon, Bildnis. Dürers Antworten auf die Frage: Was ist ein Bild?

13.00

Andrea Klier

Das unmögliche Bild. Die Effigies im Trauerritual der französischen Monarchie des 16. Jahrhunderts

13.45 Mittagspause

Netzwerkinterne Vorträge

15.00

Urte Krass

Zur Materialität von Heiligenbüsten

15.45

Alberto Saviello

"Stolz und Vorurteil" - Die Medaillenbildnisse osmanischer Sultane

Samstag, 13.01.2007

Interne Literaturreferate

9.30

Johannes Endres

Vergesichtlichung und die Blutstropfen im Schnee
Gilles Deleuze, Félix Guattari: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie, Berlin 1992

10.45

Henrike Haug

Metallene Bildnisreliquiare
Rainer Rückert: Die Typen der metallenen Reliquienhäupter des Mittelalters. Beiträge zu den italienischen Beispielen, Erlangen 1956 ; Susanne Wittekind: Altar-Reliquiar-Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo, Wien 2004; Brigitta Falk: Bildnisreliquiare. Entstehung und Entwicklung der metallenen Kopf-, Büsten- und Halbfigurenreliquiare im Mittelalter, in: Aachener Kunstblätter, 59.1991/93, S. 99-238

11.30 Kaffeepause

12.00

Agnieszka Madej-Anderson

Hugo van der Velden: The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold, Turnhout 2000

12.45

Peter Seiler

Lieferte Petrarca theoretische Impulse zur zeitgenössischen Bildniskunst?

13.30 Mittagspause

15.00

Halböffentlicher Vortrag

Gerhard Wolf

Kopf versus Gesicht. Transmedialität und Transmaterialität

16.00

Abschlussdiskussion, Konzeption der weiteren Netzwerkaktivitäten