



WIND UND WETTER
Die Ikonologie der Atmosphäre

IL VENTO E IL TEMPO
Iconologia dell'atmosfera

Sede

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 38 – I-50121 Firenze

Contatti

Sabine Feser M. A.
Tel. (+39) 055 249.11.85
e-mail feser@khi.fi.it

Anna Rogasch
Tel. (+39) 055 249.11.93
e-mail rogasch@khi.fi.it

Dr. Andrea Christine Bambi
Tel. (+39) 055 249.11.90
e-mail bambi@khi.fi.it

Maja Häderli
Tel. (+39) 055 249.11.22
e-mail haederli@khi.fi.it

Convegno internazionale
a cura di **Alessandro Nova e Tanja Michalsky**

21–24 giugno 2007

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
MAX-PLANCK-INSTITUT

Via Giuseppe Giusti 38 – 50121 Firenze

Giovedì 21 giugno 2007

ore 14.30

Alessandro Nova e Tanja Michalsky
Einführung

ore 15.00

Frank Fehrenbach (Harvard University)
„Wind, komm herzu aus den vier Winden und blase diese Getöteten an, daß sie wieder lebendig werden!“ (Ezechiel 37,9)

ore 15.45

Claire Farago (University of Colorado at Boulder)
Wind and Water in Leonardo da Vinci's Abridged Treatise on Painting

Pausa

ore 17.00

Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)
Leonardo e Poussin

ore 17.45

Anna Schreurs (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)
Mythologie und Naturstudie: die Winde als Götter bei Joachim v. Sandrart

Venerdì 22 giugno 2007

ore 9.30

Johannes Tripps (Università degli Studi di Firenze)
„draghi – pesci – pecore“. Formazioni di nubi nei dipinti primitivi fiamminghi

ore 10.15

Reindert Falkenburg (Universiteit Leiden)
Ruisdael und Rubens: stürmische Wettkämpfe in der niederländischen Landschaftmalerei des 17. Jahrhunderts

Pausa

ore 11.30

Rüdiger Glaser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Erkenntniswege zum Klima des letzten Jahrtausends

Pranzo

ore 15.00

Brian W. Ogilvie (University of Massachusetts Amherst)
Wind and Weather: Nature's Rugged Passages in Early Modern Natural Theology

ore 15.45

Eileen Reeves (Princeton University)
Unseasonable Warmth: Exchanges over Early Modern Sunspots

Pausa

ore 17.00

Claus Zittel (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)
Schneekristalle, Wind und Wolken: zum Zusammenspiel von Beobachtung, bildlicher Repräsentation und Erklärung in Descartes' „Die Meteoere“

Sabato 23 giugno 2007

ore 10.00 – ore 12.00

Visita guidata al Museo di Storia della Scienza, Firenze
(riservata ai congressisti)

ore 14:30

Vera Koppenleitner (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)
Unterirdische Winde

ore 15.15

Vladimir Jankovic (University of Manchester)
The Wind Euroclydon in the Climatological Hermeneutics from Bishop Bentley to Admiral Penrose

Pausa

ore 16.30

Monika Wagner (Universität Hamburg)
William Turner und das Wetter von Waterloo

ore 17.15

Werner Busch (Freie Universität Berlin)
Constables Himmel. Objektivität und Subjektivität in eins?

Domenica 24 giugno 2007

ore 9.30

Dario Gamboni (Université de Genève)
Sicut nubes: Cloud Pictures as Depictions of the Mutability of Images

ore 10.15

Tanja Michalsky (Universität der Künste, Berlin)
Gefühlsräume – Zur neuzeitlichen Kodierung von Stimmung in den Jahreszeiten

Pausa

ore 11.00

Gernot Böhme (Technische Universität Darmstadt)
Das Wetter in der Sprache der Gefühle – mit besonderer Berücksichtigung Goethes

sul frontespizio: Joachim von Sandrart, *Die vier Hauptwinde*, in: J. v. Sandrart, *Iconologia Deorum*, Norimberga 1680, Platte K (Dettaglio)
sul retro: René Descartes, *Les Météores*, 1637