

MERCOLEDÌ, 13 febbraio

Conferenza inaugurale

18.00
Rudolf Preimesberger (Berlin/Washington, DC)
Wolfgang Kallab (1875–1906). Frammenti di una biografia intellettuale

GIOVEDÌ, 14 febbraio

Introduzione

9.30
Alessandro Nova (Firenze)
Vasari e i suoi metodi

Teoria dell'arte, concetti e storiografia nelle Vite vasariane

presiede: Alessandro Nova

10.00
Margaret Daly Davis (Firenze)
Il 'filtro' del disegno nelle descrizioni del Vasari (1550)

10.45
Robert Williams (Santa Barbara)
La fenomenologia della Virtù

Pausa

11.45
Marco Collareta (Pisa)
Per una lettura delle 'teoriche' del Vasari

12.30
Oskar Bätschmann (Bern)
Der Paragone von Skulptur und Malerei in Florenz um 1550

Pausa

presiede: Michael Thimann (Firenze)

15.30
Matteo Burioni (Basel)
Rinascita o rinascite? Alcune riflessioni sulle Vite del Vasari

16.15
David Ekserdjian (Leicester)
Vasari and the Birth of the Picture Title

VENERDÌ, 15 febbraio

Topoi

presiede: Nicola Suthor (Firenze)

9.30
Paul Barolsky (Charlottesville/Firenze)
Vasari and the Art of Story Telling

10.15
Sabine Feser (Firenze)
Geschmiedete Kunst: Vasaris selbsternanntes Erstlingswerk 'Venus mit den drei Grazien' im Kontext seiner Autobiographie

Pausa

11.15
Hana Gründler (Firenze)
Die Wege des Saturn. Vasari und die Melancholie

12.00
Ulrich Pfisterer (München)
Muse, Modell, Geliebte. Vasari und die Erotik der Inspiration

Pausa

La stesura delle Vite

presiede: Julian Kliemann (Roma)

15.00
Silvia Ginzburg (Roma)
Intorno al cantiere della Torrentiniana

15.45
Charles Hope (London)
The early Florentine Lives in Vasari's first edition

Pausa

16.45
Enrico Mattioda (Torino)
Machiavelli nelle Vite di Vasari

17.30
Alessandro Cecchi (Firenze)
Le Vite del Vasari: una Storia 'veridica' dell'Arte Italiana?

SABATO, 16 febbraio

10.00
Luoghi Vasariani.
Visita riservata ai congressisti



La ricezione delle Vite

presiede: Jana Graul (Firenze)

14.00
Charles Davis (Firenze/München)
Die Viten und ihre Auswirkung auf das Selbstverständnis und das Ansehen der Künstler: Jacopo Sansovino als Fallbeispiel

14.45
Marco Ruffini (Evanston/Chicago)
La prima ricezione delle Vite. Postille cinquecentesche di un anonimo padovano alla Torrentiniana

Pausa

16.00
Mario Pozzi (Torino)
Marco Boschini e Giorgio Vasari

16.45
Anna Schreurs/Lucia Simonato (Firenze)
“So dann sind auch die fübnehmsten in ihren Contrafäiten allen Teutschen vorgestellt”: il ritratto da Vasari a Sandrart

DOMENICA, 17 febbraio

presiede: Katja Lemelsen (Firenze)

9.30
Catherine Monbeig Goguel (Paris)
Revival vasariano nella Firenze del Settecento

10.15
Thomas Frangenberg (Leicester)
Bottari's Edition of the Vite (1759–1760)

Pausa

11.15
Pat Rubin (London)
*“Not ... what I would fain offer, but ... what I am able to present”:
Mrs. Jonathan Foster's Translation of Vasari's Lives*

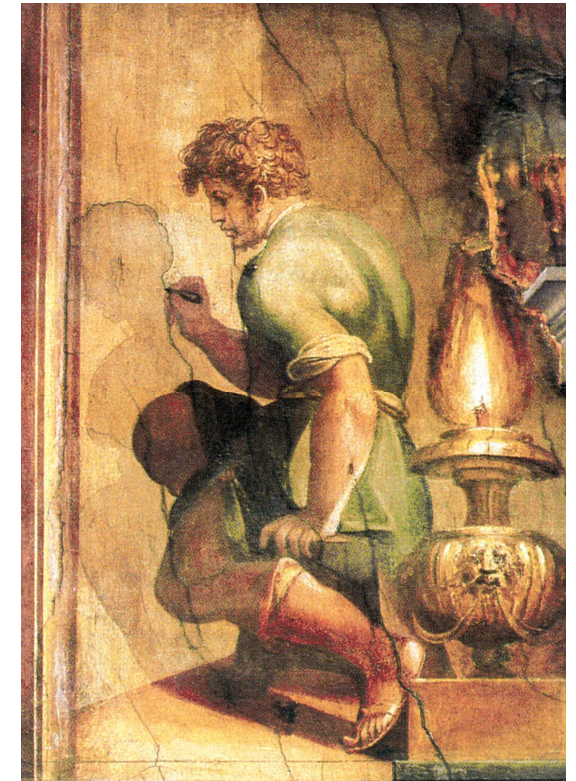
appunti

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 38
50121 Firenze
Italien

contatto

Sabine Feser
Tel. +39 055 249 11 85
E-Mail: feser@khi.fi.it

Maja Häderli
Tel. +39 055 249 11 22
E-Mail: haederli@khi.fi.it



LE VITE DI VASARI
GENESI – TOPOI – RICEZIONE

DIE VITE VASARIS
ENTSTEHUNG – TOPOI – REZEPTION

13 – 17 febbraio 2008

a cura di
Charles Davis, Katja Lemelsen e
Alessandro Nova

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

frontespizio
Giorgio Vasari, Invenzione della Pittura, Casa Vasari, Firenze
interno
Giorgio Vasari, Autoritratto tra gli stemmi araldici delle famiglie
Vasari e Bacci, Casa Vasari, Firenze

 **Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESSELLSCHAFT