

**Tagungsort/Venue:**

Pergamonmuseum  
Staatliche Museen zu Berlin  
Theodor Wiegand Saal  
Am Kupfergraben 5  
10177 Berlin

ab 9.30 h Einlass über den Seiteneingang im Garderobenbereich  
des Pergamonmuseums, ab 10.00 h über den Haupteingang/  
via Pergamonmuseum, from 9.30am at the side entrance near  
the cloakroom and from 10.00am at the main entrance

**Konzeption/Concept:**

Hannah Baader und Gerhard Wolf

in Zusammenarbeit mit/ in collaboration with Claus-Peter Haase

**Kontakt/Contact:**

baader@khi.fi.t

al-bahr al-Mutawassit/ akdeniz/sredozemno more  
la mediterranée/ il mediterraneo

litora II

**Das Mittelmeer 1860-1960.  
Poesie und Politik eines Raumes  
The Mediterranean 1860-1960.  
Poetics and Politics**



Gustave Le Gray, Le port de Beirut, c. 1860



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

S M

**B** Museum für Islamische Kunst  
Staatliche Museen  
zu Berlin

**Berlin, Pergamonmuseum 4. - 5. Juli**

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut

In Zusammenarbeit mit/in collaboration with  
Staatliche Museen zu Berlin

FREITAG, 4. JULI

09.45 h Begrüßung

10.00 h **Hannah Baader/Gerhard Wolf**, Florenz  
Einführung

10.30 h **Thomas Hauschild**, Halle  
Bild und Trance im Mittelmeerraum

Pause

11.30 h **Areti Adamopoulou/Michael Fotiadis**, Ioannia  
Longing for Authentic Humanity in the  
Mediterranean: Refractions in Post-World  
War II Greece

12.15 h **Olga Tamburini**, Neapel  
Mare nostrum: Roman Lake, Italian Lake.  
Refractions and Distorted Perceptions at  
the Beginning of the 20th Century

Pause

14.30 h **Alexander Gall**, München  
Das Mittelmeer als "Kraftquelle".  
Herman Sörgel und sein Atlantropaprojekt

15.15 h **Avinoam Shalem**, München/Florenz  
"Vivre l'art dégénéré": Modern Whispers  
in Cairo

Pause

16.15 h **Ara H. Merjian**, Stanford  
To Mediterraneanize Painting: Giorgio de  
Chirico, Friedrich Nietzsche, and the 'South  
at Any Cost'

17.00 h **Frederick N. Bohrer**, Maryland  
Mediterranean Archaeology and the  
Photographic Imagination

Besuch der Ausstellung: Babylon

SAMSTAG, 5. JULI

10.15 h **Visuelle Kulturen des Mittelmeerraums  
in den Berliner Museen**  
Diskussion vor ausgewählten Objekten  
mit Claus-Peter Haase

12.15 h **Film by László Moholy-Nagy:  
Marseille Vieux Port, 1932**  
with an introduction by Robin Curtis

Pause

14.30 h **Alina Payne**, Cambridge  
Portable Ruins: The Pergamon Altar and  
German Art History at the fin de siècle

15.15 h **Eva Cancik Kirschbaum**, Berlin  
/Ex oriente.../: Re-Konstruktionen eines  
Kulturraumes im 17.-19. Jh.

Pause

16.15 h **Sigrid Weigel**, Berlin  
Das Mittelmeer aus der Perspektive des  
Schwarzen Meeres. Topographie und  
kulturelle Semantik im thalassischen  
Europadiskurs

17.00h **Round Table: Musealizing the Mediterranean?**