



Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
I-50121 Firenze

In collaborazione con:

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi,
Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

e

Kupferstich-Kabinett,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Contatti:

Lorenza Melli
Tel. +39 055 249 11 37
melli@khi.fi.it

Sabine Feser
Tel. +39 055 249 11 85
feser@khi.fi.it

Maja Häderli
Tel. +39 055 249 11 22
haederli@khi.fi.it

frontespizio
G. A. Boltraffio, *Studio per la testa della Madonna Casio*, Firenze,
GDS Uffizi
retro
A. Mantegna, *Studio per san Giacomo condotto al martirio*, London,
British Museum



Convegno internazionale

a cura di
Marzia Faietti
Lorenza Melli
Alessandro Nova

Firenze, 22-23 settembre 2008
Kunsthistorisches Institut
Via Giuseppe Giusti 38

Lunedì 22 settembre 2008

10.00 *Saluti* di Alessandro Nova e Cristina Acidini

Introduzione dei curatori

Presiede **Wolfgang Holler**

FORME, MATERIALI, STILE

10.30 **Piera Tordella**

Università degli Studi di Torino

Forme dell'idea e dialettica 'invenzione - esecuzione' nel disegno tra Quattro e Cinquecento

11.00 **Hugo Chapman/Satoko Tanimoto/Giovanni Verri**

British Museum, London

An iterative approach to the scientific and art historical analysis of Renaissance drawings

Pausa caffè

12.00 **Giovanni C.F. Villa**

Università degli Studi di Bergamo

Tutta "fatica gettata", i segreti del disegno occulto veneziano

PAUSA

Presiede **Marzia Faietti**

CARTE PREPARATE E PUNTE METALLICHE

14.30 **Jana Graul**

Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, Firenze

"Il principio e la porta del colorire": zur Rolle farbiger Träger in der Florentiner Zeichnung des 15. Jahrhunderts

15.00 **Letizia Montalbano**

Opificio delle Pietre Dure, Firenze

La tecnica del disegno a punta metallica fra il XIV e il XVI secolo attraverso l'analisi delle fonti e dei materiali

15.30 **Lorenza Melli**

Kupferstich-Kabinet Dresden & Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, Firenze

Florenz/Max-Planck-Institut, Firenze

Le punte metalliche di Filippino Lippi: una scelta funzionale?

Pausa caffè

FILIGRANE

16.30 **Paola F. Munafò/Viviana Nicoletti**

Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma

Un'esperienza di descrizione delle carte filigranate: metodi e strumenti

17.00 **Peter Rückert**

Hauptstaatsarchiv, Stuttgart

Papier und Wasserzeichen. Datenbanken für die Zeichnungsgeschichte der Renaissance

Martedì 23 settembre 2008

Presiede **Alessandro Nova**

PENNE E INCHIOSTRI

10.00 **Marzia Faietti**

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze

L'uso della penna in alcuni disegni italiani del Quattrocento. Varietà fenomenologica e di significato

10.30 **Margaret Holben Ellis/Eliza Spaulding**

New York University & Morgan Library and Museum, New York

The Application of Imaging Techniques to Titian's *St. Theodore and the Dragon*

Pausa caffè

11.30 **Stefan Morét**

Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut, Roma

Eine Zeichnung des Girolamo da Carpi in der Sammlung Martin von Wagner in Würzburg

12.00 **Fabio Fiorani/Gabriella Pace**

Istituto Nazionale per la Grafica, Roma

Carte traslucide *ante litteram* i disegni di Etienne Du Pérac per la serie d'incisioni "Vestigi dell'antichità di Roma..."

PAUSA

Presiede **Lorenza Melli**

PENNE, PIETRE NATURALI, MATITE, PASTELLI

14.30 **Chris Fischer**

Statens Museum for Kunst, Copenhagen

Disegni a matita nera e rossa dalle origini al secondo quarto del Cinquecento: Pollaiuolo, Leonardo, Signorelli e Fra Bartolomeo

15.00 **Achim Gnann**

Graphische Sammlung Albertina, Wien

Materiale, tecnica e stile nei disegni giovanili di Michelangelo (ca. 1490-1512)

Pausa caffè

16.00 **Carmen C. Bambach**

Metropolitan Museum of Art, New York

Leonardo's Notes on Pastel Drawing

16.30 **Catherine Loisel**

Musée du Louvre, Paris

L'exemple de Bassano et Barocci et le premier pastel d'Annibale Carracci