



#### Veranstaltungsort

Harnack-Haus  
Tagungsstätte der Max-Planck-Gesellschaft  
Innstraße 16-20  
14195 Berlin

#### Veranstalter

Selbständige Nachwuchsgruppe „Das wissende Bild  
Epistemologische Grundlagen profaner Bildlichkeit  
vom 15.-19. Jahrhundert“  
Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut

SNF-Forschungsprojekt  
„Von der Präsentation zum Wissen Athanasius Kircher  
und die Sichtbarmachung der Welt“  
Universität Luzern  
Historisches Seminar

## urbs incensa

Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt  
in der Frühen Neuzeit

Berlin, 25.-27. September 2008

#### Organisation

Vera Fionie Koppenleitner  
koppenleitner@khi.fi.it  
www.daswissendebild.de

Hole Rößler  
hole.roessler@unilu.ch  
www.unilu.ch/kircher



## Donnerstag, 25.09.

**14:00 Michael Thimann / Lucas Burkart**  
Begrüßung

**14:15 Franz Mauelshagen (Zürich)**  
Das Spiel mit dem Feuer.  
Die frühneuzeitliche Stadt als Gefahrenzone

**15:00 Kay Peter Jankrift (Stuttgart)**  
Unglückliche Zufälle, Achtlosigkeit und Mord.  
Brände im Spiegel spätmittelalterlich-frühneuzeitlicher  
Chroniken der Reichsstadt Augsburg

Pause

**16:00 Marie Luisa Allemeyer (Göttingen)**  
„Wenn der liebe Gott einen Hauss Wirth mit Feuers  
Brunst heimsucht.“ Zur Deutung und Darstellung von  
Stadtbränden in obrigkeitlichen, technischen und  
genossenschaftlichen Schriften der Frühen Neuzeit

Pause

**17:00 Christof Baier (Berlin)**  
„verjuengt und verschoent aus ihrer Asche“. Die ‚pro-  
fessionelle‘ Wahrnehmung des Stadtbrands durch die  
preußische Bürokratie im 18. Jahrhundert

**17:45 Cornel Zwierlein (Bochum)**  
Die Alltäglichkeit der Großbrandgefahr und die Bedeu-  
tung visueller Affektsteuerung in der Geschichte von  
Brandwahrnehmung und Brandbekämpfung

Abendvortrag

**19:00 Werner Busch (Berlin)**  
Turner und der Brand des Londoner Parlaments

## Freitag, 26.09.

**10:15 Vera Fionie Koppenleitner (Florenz)**  
Etiam perire Ruinae. Realereignis und Bildtradition  
in Stadtbranddarstellungen der Frühen Neuzeit am  
Beispiel des großen Brands von London 1666

**11:00 Hana Gründler (Florenz)**  
„Ardentissimo fuoco“ und „timor della morte“. Raffaels  
Borgobrand und andere Katastrophen in Vasaris ‚Vite‘

Pause

**12:00 Martin Papenbrock (Karlsruhe)**  
Das „Brennende Troja“ in den Bildern von Pieter  
Schoubroeck. Zur Revision des Vaterlandsbegriffs in  
Kunst und Philosophie um 1600

Mittagspause

**14:30 Christine Göttler (Seattle, WA)**  
Mordende Frauen: Gillis Mostaerts ‚Brennende Stadt‘

**15:15 Susan Donahue Kuretsky (Poughkeepsie, NY)**  
Saving Amsterdam: Jan van der Heyden (1637-1712)  
and the Art of Firefighting

Pause

**16:15 Jörg Trempler (Florenz)**  
Pierre-Jacques Antoine Volaires ‚Brennender Palast in  
Rom‘ von 1769

**17:00 Heiner Krellig (Venedig)**  
Francesco Guardi. Der Brand im Öllager von  
San Marcuola, Venedig 1789

Abendvortrag

**18:30 Jörg Jochen Berns (Marburg)**  
Feuerwerk und Feuerwehr. Techniken der Inszenierung  
und Domestikation von Stadtbränden in der  
Frühen Neuzeit

## Samstag, 27.09.

**9:00 Hole Rößler (Luzern)**  
Theaterbrände. Brennende Architektur auf den Bühnen  
der Frühen Neuzeit

**9:45 Volker Scherliess (Lübeck)**  
„Il campidoglio è acceso“ oder: Musikalisches Feuer.  
Zu einigen Opern des 17. und 18. Jahrhunderts

Pause

**10:45 Christoph Heyl (Frankfurt a.M.)**  
God's Terrible Voice in the City. Anmerkungen zur  
Rezeption des Great Fire of London (1666)

**11:30 Marian Füssel (Giessen)**  
Zwischen Schauspiel und Information.  
Zur Visualisierung von brennenden Städten im  
Siebenjährigen Krieg

**12:15 Abschlussdiskussion**