

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti, 38
50121 Firenze
Italia



Contatti

Heiko Damm
E-Mail: damm@khi.fi.it

Sabine Hoffmann
E-Mail: hoffmann@biblhertz.it

Tel. +39 055 249 11 87

Das Gnadenbild der Santissima Annunziata in Florenz Verehrung – Verbreitung – Verwandlung

L'immagine miracolosa della Santissima Annunziata a Firenze Venerazione – Diffusione – Trasformazione

Giornate di studio

23-24 aprile 2009

a cura di Heiko Damm e Sabine Hoffmann

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut



*A' Margherita gentildona Bolognese lungo tempo
cieca, uen per miracolo della ANNUNZIATA
reso il uedere.*



*Nel muro doue Bartolomeo dipinse la ANNUNZIATA
nel M.CCLII, il santo Volto da mano diuina fu effigiato*

GIOVEDÌ 23 APRILE 2009

Presiede: Stefan Weppelmann (Berlin)

9.30 Alessandro Nova

Saluto

9.45 Sabine Hoffmann (Roma)

La Nunziata di Firenze. Eine Einführung

10.30 Laura Fenelli (Firenze)

L'immagine della SS. Annunziata nella storiografia servita tra Quattro e Cinquecento: la creazione di una leggenda

11.15 Pausa

11.45 Gerardo de Simone (Roma)

"Praedaram Sacratissimae Virginis Annunziatae Imaginem". Il Beato Angelico e la SS. Annunziata: dalla 'copia' dell'affresco miracoloso per i Serviti di S. Alessandro a Brescia all'Armadio degli Argenti

12.30 Anja Brug (Venezia)

"Che li movimenti sieno annunziatori del moto del animo del motore". Zur Rezeption der Annunziata in den Florentiner Verkündigungsdarstellungen des Quattrocento

13.15 Pausa

14.00 Visita della chiesa e del chiostro della

Santissima Annunziata e di San Marco

(riservata ai congressisti)

16.00 Pausa

17.00 Christina Strunck (Firenze)

Schuld und Sühne der Medici. Der Silberpaliotto des Annunziata-Altars und seine Nachfolge

18.00 Robert Suckale (Berlin)

Die Serviten und ihr Gnadenbild aus mediävistischer Sicht

VENERDÌ 24 APRILE 2009

Presiedono: Sabine Hoffmann / Heiko Damm

9.00 Thomas Frangenberg (Leicester)

Der Stil der göttlichen Hand. Francesco Bochis Traktat zum Fresko in SS. Annunziata

9.45 Bernice Iarocci (Toronto)

The Nunziata as a Volto Santo in the Counter-Reformation Period

10.30 Pausa

11.00 Eckhard Leuschner (Passau)

Die Verkündigung der Verkündigung. Zur internationalen Verbreitung des Gnadenbildes von SS. Annunziata über die Reproduktionsgraphik

11.45 Megan Holmes (Ann Arbor)

From Ex-voto into Print: Luca Ferrini's Mirade Collection and the Votive Culture at the SS. Annunziata

12.30 Ruben Rebmann (Potsdam)

Jacques Callot und die "Scelta d'aluni miracoli" des Giovannangelo Lottini

13.15 Pausa

14.30 Susanne Kubersky-Piredda (Roma)

"Tutto il palazzo commosso per questi ritratti": Zur Rezeption des Gnadenbildes der SS. Annunziata in Spanien um 1600

15.15 Ulrike Jenni (Wien)

Das Haller Annunziata-Bild von Cristofano Allori und seine Rezeption in Tirol

16.00 Pausa

16.30 Carla Heussler (Stuttgart)

Ave Maria Gratia Plena: Variationen der Verkündigung um 1600

17.15 Heiko Damm (Firenze)

Jacopo da Empolis "Verkündigung" in Santa Trinità und andere Adaptionen der Santissima Annunziata in der Florentiner Malerei um 1600