

Sede

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 38
I-50121 Firenze

Contatti

Ester Fasino
Tel. (+39) 055 249.11.58
E-mail fasino@khi.fi.it

Eva Mußotter
Tel. (+39) 055 249.11.67
E-mail mussotter@khi.fi.it

Fax (+39) 055 249.11.66

frontespizio

*Pegaso all' Elicone, "Regia Carmina" del Convenevole da Prato, Londra,
British Library, Ms. Royal 6 E IX, fol. 28v*



Convegno internazionale

a cura di Gerhard Wolf

4 - 6 giugno 2009

**Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Istitut**

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 2009

09.30 Gerhard Wolf
Kunstgeschichten und Kunstgespräch

10.00 Stefano Prandi (Universität Bern)
Teologia come pittura: Alain de Lille e Dante

10.45 Barbara Stoltz (Florenz)
*Legitimierung der Kunstübung: Dichtung und Bildende Kunst
in den Episoden über Statius und über den Büsser-Ring der Superbia
in Dante Alighieris Commedia*

Pausa

11.45 Johannes Bartuschat (Universität Zürich)
Le frasi nel girone dei superbi (Purgatorio X–XII) e la concezione dantesca dell'arte

12.30 Urte Kraß (Ludwig-Maximilians-Universität München)
*„Malinconoso con la casa piena di pietre“ - zur narrativen Symbiose von Malern und
Steinen*

Pausa

15.00 Corrado Bologna (Università degli Studi Roma Tre)
Giotto e i „viri illustres“ degli umanisti

15.45 Markus Schürer (Technische Universität Dresden)
*Kunst und Enzyklopädie. Pictores, architectores und fabri im Fons memorabilium universi
des Domenico Bandini*

Pausa

16.45 Peter Seiler (Humboldt Universität zu Berlin)
*Werkstatttradition und Geschichte der Malerei. Cennini und die Diskussionen um Giotto
künstlerisches Erbe*

17.30 Berthold Hub (ETH Zürich)
*Qualität e sconformità: der Architekt Filarete über die Werke seiner Maler- und
Bildbauerkollegen*

VENEDÌ 5 GIUGNO 2009

09.30 Christian Nikolaus Opitz (Universität Wien)
*Zwischen höfischer Tradition und humanistischer Gelehrsamkeit: Kunstbeschreibung in
der Tavola Ritonda*

10.15 Piero Boitani (Università La Sapienza di Roma)
Ugolino fra letteratura e arte: da Dante al Rinascimento

Pausa

11.15 Barbara Kuhn (Universität Konstanz)
*Sprechende Bilder und malende Worte: Boccaccios Amorosa visione
als Vexierbild in Worten*

12.00 Jean Campbell (Emory University, Atlanta)
Boccaccio on Painting, Poetic Judgment and the Complaisance of Wise Men

Pausa

15.00 Claudia Steinhardt-Hirsch (Universität Graz)
*„Sum pictura“ – Sprechende Bilder und ihre Autopoiesis in der Malerei
des Trecento*

15.45 Caroline Smout (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)
*„Mit kluger Arbeit der Worte [...] und dem Anmut der Malerei“.
Zur Reflexion des Convenerole da Prato über das Ausdrucksvermögen
von Wort- und Bildkunst*

Pausa

16.45 Anne Dunlop (Yale University)
Allegory, painted and poetic, and the fictions of Trecento Art

17.30 Alessandro Della Latta (Istituto di Studi Umanistici, Firenze)
Poesia nella pittura. Attorno agli epigrammi per Benozzo Gozzoli

SABATO 6 GIUGNO 2009

09.30 Karin Westerwelle (Universität Münster)
*Luce e colore. Il ritratto della donna nella poesia amorosa di Dante, Petrarca e Pierre de
Ronsard*

10.15 Wolf-Dietrich Löhr (Freie Universität Berlin)
Korrekturen. Schöpfung und Schminke bei Franco Sacchetti

Pausa

11.15 Marco Collareta (Università di Pisa)
Generare e produrre. Note sulla fortuna di un aneddoto antico

12.00 Hannah Baader (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)
Der Schatten der Argo: Poesis und technè

12.45 Klaus Krüger (Freie Universität Berlin)
Conclusioni

Discussione finale