

I Marmi Vivi

Bernini e la nascita del ritratto barocco



Giornata di studio

a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Gerhard Wolf

e Alessandro Nova

22 giugno 2009

**Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via G. Giusti 38 – I-50121 Firenze**

**Museo Nazionale del Bargello
Via del Proconsolo 4 – I-50122 Firenze**

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

09.30 Beatrice Paolozzi Strozzi e Gerhard Wolf

Saluto e introduzione

10.00 Rudolf Preimesberger (Freie Universität Berlin)

Lelio Guidicioni's letter to Bernini in Barb. Lat. 2958 of the Vatican Library. A short commentary

Presidente Daniela del Pesco (Università degli Studi dell'Aquila)

10.30 Alessandro Angelini (Università degli Studi di Siena)

Bernini giovane ritrattista e la tradizione lombarda

11.00 Philipp Zitzlsperger (Humboldt Universität zu Berlin)

Il ritratto animato di Gregorio XV a Toronto – tesi sulla percezione dei busti berniniani nel Seicento

11.30 Pausa

12.00 Martina Sitt (Kunsthalle Hamburg)

La riscoperta di un'opera del Bernini. Annotazioni su un evento della storia della scienza di venticinque anni fa

12.30 Damian Dombrowski (Universität Würzburg)

L'identità forzata. La volubilità stilistica di Finelli ritrattista

13.00 Sarah McPhee (Villa I Tatti, Firenze)

Costanza Piccolomini: la donna e il ritratto

13.30 Pausa

Museo Nazionale del Bargello (ingresso Via dell'Acqua 5)

17.00 Andrea Bacchi (Università degli Studi di Trento)

e Tomaso Montanari (Università degli Studi di Napoli Federico II)
guideranno i congressisti alla mostra (visita riservata)

19.00 Aperitivo offerto dall'Associazione "Amici del Bargello"

Contatti

Maja Häderli

Tel. (+39) 055 249.11.22

e-mail haederli@khi.fi.it

Ester Fasino

Tel. (+39) 055 249.11.58

e-mail fasino@khi.fi.it

frontespizio

Gian Lorenzo Bernini, Ritratto di Costanza Bonarelli, 1637–38

Museo Nazionale del Bargello, Firenze