



Fronton de l'église d'Ambrogio Lorenzetti, La montée au Calvaire, détail, Assisi, église inférieure, vers 1325

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
(MAX-PLANCK-INSTITUT)

Colloque international

Architectura picta

La représentation de l'architecture
dans la peinture
(1300-1600)

14 - 16 décembre 2009

Salle Giorgio Vasari
INHA, Paris

sous la direction scientifique de
Sabine Frommel et Gerhard Wolf

14 décembre

14.30
Sabine Frommel et Gerhard Wolf
Introduction aux travaux

15.00
Aude Semat-Nicoud (Université Paris IV-Sorbonne)
«I am sorry, but I must go to my tomb now». L'image de la tombe en Égypte ancienne (vers 1500-700 av. Christ)

15.30
Francesco Benelli (Columbia University, New York)
L'architettura dipinta di Giotto. Una questione di metodo

16.00 pause café

16.30
Manuela De Giorgi (Kunsthistorisches Institut Florenz)
Architecture en mosaïque: le cas du narthex de Saint-Sauveur-in-Chora

17.00
Peter Scholz (Kunsthistorisches Institut Florenz)
Creating Space and Shaping Identity. Painted architecture in Paduan Art of the Trecento

17.30
Peter Bokody (Central European University, Budapest)
The Cathedral of Siena and the Presentation to the Temple of Ambrogio Lorenzetti

18.00
Philine Helas (Bibliotheca Hertziana, Rom), Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut Florenz)
Sur les marches du temple. Considérations sur l'Architectura Picta du XIVe au XVe siècle

15 décembre matin

09.30
Allison Levy (Florence)
Grave Cites

10.00
Christoph Luitpold Frommel (Bibliotheca Hertziana, Rom)
Architectura Picta e architettura costruita tra Masaccio e Perugino

10.30 pause café

11.00
Anja Grebe (Universität Bamberg), Ulrich Großmann (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
Voies de transition : Albrecht Dürer et l'architecture de la Renaissance en Allemagne

11.30
Timo Strauch (Humboldt-Universität zu Berlin / Census)
Architecture drawn and painted in the early cinquecento : the painter-architect Antonio da Faenza

12.00
Christophe Brouard (École Pratiques des Hautes Études, Paris et Université de Bordeaux 3)
Ruine inventée/ruine transposée. L'imaginaire du peintre de la Renaissance à l'épreuve des vestiges de l'Antiquité

12.30 pause déjeuner

15 décembre après-midi

14.30
Valentina Liberti (Università di Roma "La Sapienza")
Raffaello: un percorso nella pittura verso l'architettura

15.00
Marzia Faietti (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florence)
La Femme à la fenêtre de Raphaël et l'Eve de Corrége. De la «boîte architecturale» à l'«architecture de l'infini»

15.30
Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Paris)
Entre invention et codification : les arrière-plans d'architecture de Giulio Romano

16.00 pause café

16.30
Golo Maurer (Universität Heidelberg)
Architetto senza cantiere: Michelangelo fra la Sistina e San Lorenzo

17.00
Christiane Hille (Ludwig-Maximilians-Universität München)
The Painted Palaces of James I : On the Architectural Ratio of the King's Body Politic

16 décembre

09.30
Maria Beltramini (Università di Roma "Tor Vergata")
Entre les Lombardo et Serlio : l'architecture peinte de Paris Bordone

10.00
Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Paolo Veronese e Andrea Palladio: dialogo o rivalità?

10.30
Sören Fischer (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
A Constitutive Struggle between Realities? - Observations on the Spatial Potential of Painted Architecture in Venetian Villas between 1540 and 1570

11.00 pause café

11.30
Denise Zaru (Université de Lausanne)
Pour une rhétorique architecturale : des métaphores textuelles aux métaphores visuelles

12.00
Olivier Deloignon (Université de Strasbourg, Ésad et le Quai)
La structure édifiante. Formes et usages des représentations architecturales dans le livre renaissant

12.30 pause déjeuner

14.30
Itay Sapir (Kunsthistorisches Institut Florenz)
L'épilogue de l'Architectura Picta renaissance: les ports de Claude Lorrain

15.00 Discussion finale

16.00
Sabine Frommel et Gerhard Wolf
Conclusions et fermeture des travaux

Le colloque est ouvert à tous et gratuit

Adresse du colloque

INHA - Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits Champs
75002 Paris

Secrétariat scientifique

Flaminia Bardati et Susanne Pollack

Renseignements

Tél. +39 055 249 11 73—Fax +39 055 249 11 66
flaminia.bardati@gmail.com
pollack@khi.fi.it



École Pratique
des Hautes Études



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz
Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft