

17:00- 17:25 horas

Iván Martínez (MUNAL)

*La pluma a través del pincel. Aves, seres alados y objetos de pluma en la pintura novohispana*

17:30-17:55 horas

Debate

**Sábado 18**

**MESA 5 PLUMARIA EN VUELO**

Moderadora: Laura Filloy

10:00-10:25 horas

Heidi King (MET, Nueva York)

*Arte plumario en Perú precolombino. Tradición artística de luminoso colorido*

10:30-10:55 horas

Friederike Berlekamp (Investigador independiente, Berlín)

*Telas de plumas coloniales en ambos lados de los Andes. Una práctica artística a lo largo de los siglos*

11:00-11:25 horas

Martín Clavé (UAM Azcapotzalco)

*Jóvenes amantecas para una antigua tradición*

11:25-11:50 horas

Debate

11:50-12:10 horas

Café

12:15-13:00 horas

Conferencia magistral

Serge Gruzinski (Centro Nacional de Investigación, Francia)

*Juegos de espejos. Biombos, plumas y porcelanas girando alrededor del mundo*

17:00 horas

Visita a la exposición *El vuelo de las imágenes. Arte plumario en México y Europa*, guiada por Alessandra Russo, Gerhard Wolf y Diana Fane en diálogo con los participantes del coloquio

**Clausura**

Miguel Fernández Félix, director del MUNAL

Máscara de tecolote, guarijio



El huipil de la Malinche. Siglo XVII. Museo Nacional de Antropología

16, 17 y 18 de junio  
de 10:00 a 18:00 horas

Museo Nacional de Antropología

Reforma y Gandhi

Bosque de Chapultepec

Ciudad de México

**Informes**

Departamento de Promoción Cultural del MNA

Tel. 5553 6381 y 86 o 4040 5300 ext. 412308

[www.mna.inah.gov.mx](http://www.mna.inah.gov.mx)

Portada: San Juan Evangelista, siglo XVII, mosaico de plumas y papel sobre lámina de cobre, 36.5 x 25.8 cm (con marco), colección Daniel Liebsch. Detalle visto a partir de dos ángulos distintos. Fotografía: Alejandro Hinojosa Kunsthistorisches, Institut in Florenz-Max Planck Institut

# EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y EL MUSEO NACIONAL DE ARTE INVITAN AL



## COLOQUIO INTERNACIONAL LUCES Y SOMBRAS EN LAS ARTES: LA PLUMARIA EN DIÁLOGO

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Patrocinador del servicio de Traducción simultánea



Vive la Cultura  
Con todos los sentidos

[www.gobiernofederal.gov.mx](http://www.gobiernofederal.gov.mx)

GOBIERNO FEDERAL

Vivir Mejor



[www.inah.gov.mx](http://www.inah.gov.mx)

[www.conaculta.gov.mx](http://www.conaculta.gov.mx)

CONACULTA



## Coloquio internacional

MNA, INAH - MUNAL, INBA

16, 17 y 18 de junio

Museo Nacional de Antropología

Organizadoras:

Diana Magaloni Kerpel y Alessandra Russo

En colaboración con:

Miguel Ángel Fernández Félix, Laura Filloy,  
Ana Guadalupe Díaz y Gerhard Wolf

El arte de los amanteca, los artistas de la plumaria de tradición mesoamericana, permitió generar efectos ópticos que otorgaban a las obras posibilidades de respuesta ante la luz únicas, basadas en la capacidad de las plumas de alternar luz y sombras, opacidad y brillo, iridiscencia y textura. Estas cualidades dependían del tipo de plumaje, de las distintas fases de elaboración de las piezas y también, de manera muy importante, del tipo de iluminación con las que se miraban y del movimiento de los espectadores frente a ellas.

En el coloquio internacional *Luces y sombras en las artes: la plumaria en diálogo*, los mosaicos de pluma mesoamericanos y novohispanos son el punto de partida para una reflexión sobre la estética de la brillantez en distintas superficies artísticas, tanto en la época prehispánica (turquesas, obsidianas, concha nácar, pintura mural) como en el arte de la primera modernidad y del barroco (pintura al óleo, enconchado, textiles, porcelanas, hoja de oro, etc.). En la exploración de esta precisa dimensión de la producción prehispánica, novohispana, andina e ibérica, las ponencias abarcarán una variedad de aspectos estéticos relacionados con las obras: tecnológicos (prácticas y factura, retos de conservación), iconográficos, mitológicos y textuales (tradición oral, poesía) y performativos (movimiento, sonido, iluminación). Se abordará también el uso ritual y festivo de la pluma como instrumento del mito y de la danza en las sociedades indígenas actuales, y la reinención de esta tradición de origen prehispánico en el trabajo de varios artistas contemporáneos.

## PROGRAMA

### Jueves 16

10:00-10:25 horas

#### Inauguración

Teresa Vicencio Álvarez, directora general del INBA

Alfonso de Maria y Campos, director general del INAH

Diana Magaloni Kerpel, directora del MNA

Miguel Fernández Félix, director del MUNAL

### MESA 1 MOSAICOS DE LUZ

Moderadora: Diana Magaloni Kerpel

10:30-10:55 horas

Alessandra Russo (Columbia University, Nueva York)

*Encender imágenes. Para una antropología histórica de la mirada*

11:00-11:25 horas

Eduardo Santana Castellón (Museo de Ciencias Ambientales, Universidad de Guadalajara)

y Jorge Schondube (Centro de Investigaciones en Ecosistemas, UNAM)

*Invencción maravillosa de la Naturaleza*

11:30-11:55 horas

Café

12:00-12:25 horas

Lorena Román (ENCRyM, México)

*Noticias sobre la conservación del mosaico de plumas.*

*El Cristo Salvador del Mundo del Museo Nacional del Virreinato, México*

12:30-12:55 horas

Catalina Rodríguez Lazcano (MNA, México)

*Los mosaicos de plumas del antiguo Museo Nacional*

13:00-13:45 horas

Debate

### MESA 2 METAMORFOSIS Y TRANSFORMACIÓN

Moderadora: Dúrdica Ségota

16:00-16:25 horas

Arturo Gómez (MNA, México)

*Las aves míticas: arte y narrativa de los pueblos indígenas de México*

16:30-16:55 horas

Leopoldo Trejo (MNA, México)

*Vuelo efímero: la corporeidad de los hombres-pájaro*

17:00-17:25 horas

Alejandro González Villarruel (MNA, México)

*Palimpsesto: el huipil restaurado atribuido a la Malinche*

17:30-17:55 horas

Martha L. López Luna (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

*Rescate de la técnica del mosaico en plumaria*



Flecha votiva, huichol

17:55-18:15 horas

Debate

18:20 horas

Visita a la exposición *Alas del mundo indígena* en el MNA  
guiada por Alejandro González Villarruel

### Viernes 17

### MESA 3 MATERIALIDADES DE LO SAGRADO

Moderadores: Alessandra Russo y Gerhard Wolf

10:00-10:25 horas

Diana Magaloni Kerpel (MNA, INAH, México)

*La materialidad como símbolo en el arte mesoamericano*

10:30-10:55 horas

Francisca Zalaquet (Centro de Estudios Mayas, UNAM, México)

*Los sonidos de las aves. Estudio de instrumentos musicales prehispánicos imitadores de aves sagradas*

11:00-11:25 horas

Berenice Alcántara (IIH, UNAM, México)

*Destellantes en sus plumas, estridentes en sus cantos. Las aves de pluma rica en los cantares nahuas*

11:30-11:55 horas

Café

12:00-12:25 horas

Pablo Amador (IIE, UNAM, México)

*Destellos singulares en la imaginería: técnicas, materiales y símbolos*

12:30-12:55 horas

Sonia Ocaña (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, México)

*Luminosidad, belleza y simbolismo: una reflexión sobre las láminas de concha y las de pluma*

13:00-13:25 horas

Alfonso Alfaro (Instituto Artes de México, México)

*Cuarta semana: fundamentos espirituales de una estética del gozo (abstract)*

13:30-14:00 horas

Debate

### MESA 4 REFLEJOS AL PINCEL

Moderadora: Mónica López Velarde

16:00-16:25 horas

Tom Cummins (Harvard University, EU)

*El ala de Dios*

16:30-16:55 horas

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut-Max Planck, Italia)

*El ojo alado y la imagen emplumada*

Pareja de guajolotes, maya

