



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Images of Shame.

Infamy, Defamation and the
Ethics of *oeconomia*

Schandbilder.

Infamie, Diffamierung und die
Ethik der *oeconomia*

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Zweiteiliger Workshop „Bilder, Objekte und Zeichen des Rechts“
Teil I 27.-28. März 2012

[DE]

Rechtsordnungen werden nicht allein durch Texte bestimmt, sondern sie schließen Bilder, Zeichen und Objekte ein auf welche der juristische Diskurs Bezug nimmt, um Urteile zu begründen und rechtskräftig zu machen. Schandbildern kommt in diesem Zusammenhang eine besondere Bedeutung zu. Im Spätmittelalter hat die über das Bild wirkende Pädagogik der Scham die Strafe von Schuldnern anvisiert, um dem Schuld- und Vertragsrecht Beihilfe zu geben. Historisch gesehen, stellen Schandbilder somit ein forensisches Instrument dar, doch besitzen sie darüber hinaus auch eine brisante, aktuelle Dimension: In modernen Mediengesellschaften werden sie zum Mittel der ethischen Verurteilung und der diffamierenden Darstellung korrupter Personen, wobei sich die heutige Beziehung zwischen Schande und Bild im Vergleich zur Frühen Neuzeit verschoben hat.

Der Workshop widmet sich in zwei Teilen der Infamie und Diffamierung im Grenzbereich von Bild, Recht und Ökonomie. Es soll diskutiert werden, ob Schandbilder bis heute als „Signaturen des öffentlichen Rechtsschutzes“ (Brückner) bezeichnet und analysiert werden können. Im ersten Teil werden sowohl die Verknüpfung zwischen Schandbild und Magie oder „Bildzauber“ als auch die Bedeutung von Ehren- und Schandstrafen in der Rechtspraxis und deren Repräsentation in frühneuzeitlichen Bildmedien thematisiert. Die Studien zur „pittura infamante“ und zum Bildnisgebrauch im Rechtswesen im Allgemeinen, werden somit auch in Bezug auf ihre Funktion für die ökonomische Logik beleuchtet. Der zweite Teil des Workshops konzentriert sich auf die genauen Funktionen und Eigenschaften der Schandbilder, wobei Text- und Bildrelationen aber auch der Evidenzcharakter des Bildes hierbei zentral werden.

[IT]

Ordinamenti giuridici non si basano soltanto sulla parola scritta, sui testi, ma includono anche immagini, segni e oggetti su cui verte la questione giuridica, in modo da giustificare i giudizi e renderli giuridicamente vincolanti. Immagini diffamatorie hanno in questa materia una rilevanza particolare. Nel tardo Medioevo la cosiddetta “pedagogia della vergogna” cercava di punire i colpevoli attraverso immagini, in modo da legittimare il diritto penale. Storicamente i “Schandbilder”, le cosiddette “immagini diffamatorie”, rappresentano pertanto uno strumento forense. Inoltre, hanno una dimensione molto attuale: in una società mediatica come la nostra, hanno la forza di essere un mezzo di condanna morale e rappresentano persone corrotte in modo infamante.

Il workshop, suddiviso in due sezioni, si dedica al confine labile tra immagine, diritto ed economia che s'incrociano in un nodo tra l'infamia e la diffamazione. Uno dei punti salienti sarà se il “Schandbild” potrebbe essere ancor'oggi considerato e analizzato come uno “segno del patrocinio legale pubblico” (Brückner). Nella prima parte del workshop si tematizzano quindi sia i rapporti tra magia o “Bildzauber” e le immagini profane, sia l'importanza del biasimo pubblico e della vergogna nella pratica legale e la loro rappresentazione nei mezzi di comunicazione visivi dell'età moderna. Gli studi sulla “pittura infamante” e sull'utilizzo delle effigi nel campo forense vengono analizzati riguardo al loro ruolo nel contesto della logica economica.

La seconda parte del workshop si dedicherà invece alle caratteristiche specifiche e alle funzioni degli “Schandbilder”, ove appare centrale la relazione tra il testo e l'immagine.

[ENG]

Judicial orders are not exclusively determined by texts, but they include images, signs and objects. The legal discourse refers to them in order to substantiate judgments and make them mandatory. Effigies of shame have particular importance here. In the late Middle Ages the "pedagogy of shame" which was based on images has targeted the punishment of debtors to provide the law of obligation and the law of contract. Historically, "Schandbilder" or "pittura infamante" thus represent a forensic tool, but they also possess an explosive contemporary dimension as in today's media society they might become means of moral condemnation and defamatory depiction of corrupt individuals.

In two parts the workshop wants to focus on the topic of infamy and defamation on the margins between image, law and economy. It will discuss whether "Schandbilder" today may be still considered and analyzed as "public signatures of legal protection" (Brückner). In the first part it will both examine the link between the magical or "Bildzauber" and the "Schandbild" in general, as well as the importance of penalties of public humiliation in legal practice and its representation in early modern visual media. The studies on the "pittura infamante" and the use of images in legal contexts in general, will be discussed in relation to their role for the logic of economy. The second part of the workshop focuses on the specific features and characteristics of Schandbilder, examining especially the text and image relations but also questions of evidence.

Workshop Teil I

Dienstag, 27.3.2012

19 Uhr

Wolfgang Brückner (Universität Würzburg)

Bild-Ehre, Bild-Schande, Bild-Ängste.

Einstige Kommunikationsweisen und heutige Diskursverkürzungen.

Mittwoch, 28.3.2012

9:30 Uhr

Alessandro Nova und Carolin Behrmann (KHI, Firenze)

Begrüßung und Einführung

10-11 Uhr

Gherardo Ortalli (Università Ca' Foscari, Venezia)

Infamia e immagine:

l'astrazione delle categorie e la concretezza delle pratiche

11-12 Uhr

Karl Härter (Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte, Frankfurt/Main)

Shame Sanctions and Public Humiliation in Early Modern Pictorial Media

12-13 Uhr

Diskussion

Kontakt:

Dr. des Carolin Behrmann
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti, 44
I-50121 Firenze
Tel.: 0039-055-24911-01
E-mail: carolin.behrmann@khi.fi.it