Il convegno è promosso dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma in collaborazione con l'Accademia Nazionale dei Lincei, la Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, il Kunsthistorisches Institut di Firenze, i Musei Vaticani e l' Università G. D'Annunzio di Chieti.

Comitato scientifico
Claudia Cieri Via
Elisabeth Kieven
Alessandro Nova
Gerhard Wolf
Roberto Antonelli
Piero Boitani
Alessandro Zuccari

Segreteria
Elisa Coletta
Maria Maddalena Radatti

Sito Web
Nicolette Mandarano
www.italiaeartestraniera1912.wordpress.com

Accademia Nazionale dei Lincei
Via della Lungara 10 Roma

Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22 Roma

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo © 2012 - *grafica:* Giacinto Giuliani

SAPIENZA Università di Roma · Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte · Kunsthistorisches Institut in Florenz · Musei Vaticani

"L'ITALIA *e* L'ARTE STRANIERA"

La Storia dell'Arte e le sue Frontiere

A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione dal presente

Convegno
23/24 novembre 2012
Accademia Nazionale dei Lincei

Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte

Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

"L'ITALIA e L'ARTE STRANIERA" 1912-2012

La storia dell'arte e le sue frontiere

A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912).
Un bilancio storiografico e una riflessione dal presente

Il convegno di studi promosso in occasione del primo centenario del X congresso internazionale di Storia dell'Arte, tenutosi a Roma all'Accademia Nazionale dei Lincei, il 16 ottobre 1912, intende non tanto celebrare un evento quanto mettere a confronto l'attuale situazione degli studi di storia dell'arte con quella dell'inizio del Novecento, che segnava la nascita della disciplina in un contesto storico-artistico così significativo in anni di grande svolta della storia e della cultura europea.

Il Congresso del 1912 venne organizzato dai più significativi storici dell'arte dell'epoca che hanno contribuito alla fondazione della disciplina fra Ottocento e Novecento: da Adolfo Venturi a Heinrich Wölfflin a Aby Warburg. Il tema prescelto, molto significativo per quegli anni alla vigilia della prima guerra mondiale, era incentrato su "La storia delle relazioni artistiche internazionali e specialmente dei rapporti fra l'Italia e le altre Nazioni attraverso i secoli". Le numerose relazioni furono pubblicate solo dieci anni dopo, a guerra conclusa, nel volume dal titolo "L'Italia e l'arte straniera".

Il tema del Congresso era stato proposto e sostenuto con forza da Aby Warburg, come è documentato da una lettera del 5 aprile 1912, scritta dallo storico dell'arte di Amburgo a Heinrich Wölfflin: "Mi sono battuto quattro anni con gli italiani perché venisse centrato il tema degli scambi culturali fra l'Italia e gli altri Paesi e, al fine come si vede dal programma, sono riuscito a farlo approvare".

Con uno sguardo dal presente sul passato, dunque, rivisitando i temi affrontati nel Congresso del 1912, si vuole mettere a fuoco tre problematiche che oggi appaiono quanto mai attuali e urgenti:

La Storia dell'arte e le sue frontiere

Il comparativismo artistico-culturale oltre i confini

Il problema dell'identità nazionale a confronto con i nazionalismi di inizio Novecento

venerdì 23 novembre 2012

Accademia Nazionale dei Lincei, Roma

h 9.00

Saluto della Presidenza della Classe di Scienze Morali della Accademia Nazionale dei Lincei

Saluto del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Prof. Roberto Nicolai (Sapienza Università di Roma)

Saluto del Direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Prof.ssa Marina Righetti (Sapienza Università di Roma)

I sessione : La Storia dell'arte e le sue frontiere

Presiede: Prof. Antonio Paolucci (Direttore dei Musei Vaticani)

h 9.30 CLAUDIA CIERI VIA (Sapienza Università di Roma)
Aby Warburg: per un comparativismo artistico-culturale oltre i confini

h 10.00 MARISA DALAI EMILIANI (Sapienza Università di Roma)
Prima e dopo il 1912: la Storia dell'arte degli italiani

h. 10.30 MAURIZIO GHELARDI (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Heinrich Wölfflin: il sentimento della forma in Italia e in Germania

Coffee break

h. 11.30 ELISABETH KIEVEN (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)
Henrichetta Hertz e la fondazione della Bibliotheca Hertziana

h 12.00 SYBILLE EBERT-SCHIFFERER (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)
Ernst Steinmann, primo direttore dell'Hertziana, tra tradizione e innovazione metodologica

h 12.30 ALESSANDRO NOVA (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Un'assenza al convegno del 1912: August Schmarsow

h 14.00 Visita alla villa Farnesina a cura del Prof. Cristoph Luitpold Frommel (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)

II sessione: Il comparativismo artistico-culturale: oltre i confini

Presiede: Prof. Alessandro Zuccari (Sapienza Università di Roma)

h 15.30 ANTONIO IACOBINI e GIOVANNI GASBARRI (Sapienza Università di Roma)
La scoperta di "Roma bizantina" (1880-1910). Nuove prospettive per la genesi dell'arte medievale fra Europa e Mediterraneo

h 16.00 BERT MEIJER (Istituto universitario olandese - Università di Utrecht)
Per la storia e gli studi delle relazioni artistiche italo-neerlandesi del Cinquecento e Seicento

h 16.30 MIGUEL FALOMIR (Museo National del Prado)
Rapporti artistici tra l'Italia e la Spagna nel XVI secolo. Pregiudizi nazionali e costruzioni storiografiche

Coffee break

venerdì 23 novembre2012

Accademia Nazionale dei Lincei, Roma

h 17.30 MARZIA FAIETTI (Polo Museale Fiorentino. Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi)
Studiosi stranieri per la grafica degli italiani: l'esperienza di Heinrich Bodmer

h 18.00 GIULIA AURIGEMMA (Università G. D'Annunzio di Chieti)
Sulla Vasari Society e altre questioni

h 18.30 GIANNI CARLO SCIOLLA (Università degli Studi di Torino)
Le fonti della storia dell'arte

sabato 24 novembre 2012

Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte

III sessione: Il problema dell'identità nazionale a confronto con i nazionalismi di inizio Novecento

Presiede: Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)

h 9.30 GIOVANNA PERINI (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
La sessione plenaria del convegno del 1912: orizzonti della storia dell'arte in Italia e nel mondo, ieri e oggi

h 10.00 ROBERTO ANTONELLI (Sapienza Università di Roma)
Warburg-Curtius, un incontro epocale

h 10.30 MICOL FORTI (Musei Vaticani)
Riflessione storiografica e rinnovamento artistico: arte d'avanguardia e contaminazioni disciplinari

Coffee break

h 11.30 ERIC MICHAUD (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)
"Races latines versus races germaniques: un paradigme de longue durée dans le champ de l'histoire de l'art"

h 12.00 JAYNIE ANDERSON (University of Melbourne)
Arte e Antropologia nel Novecento australiano. La tradizione warburgiana in Australia

h 12.30 Visita alla "nuova" Bibliotheca Hertziana (Riservata ai relatori)

Presiede: Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma)
Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

h 15.30 GERHARD WOLF (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Le geografie di Warburg e il futuro della storia dell'arte

h 16.00 HANS BELTING (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)
What does Aby Warburg's legacy mean today?

h 16.30 Dibattito