

Programm

Donnerstag, 13.11.2014

14.30 **Alessandro Nova** und **Gerhard Wolf**:
Begrüßung
Ingrid Baumgärtner und **Klaus
Herbers**: Einführung

I. TEXT UND BILD IM MITTELALTER

Diskussionsleitung: Gerhard Wolf
(Florenz/Berlin)

14.50 **Diana Nitzschke** (Erlangen-Nürnberg):
Frühchristliche Bodenmosaiken in Sakral-
bauten im Westen des Römischen Reichs

15.30 **Armin Bergmeier** (München):
Vergrabene Reliquiare und göttliche
Visionen. Unsichtbare Bilder im Früh-
mittelalter

16.10 Pause

16.40 **Larissa Düchting** (Erlangen-Nürnberg):
Heiligkeit in Süditalien im frühen Mittel-
alter

17.20 **Anselm Rau** (Frankfurt a. M.): Emotion
und Bildgenese. Zur Affektsteuerung im
Lignum vitae vor dem Hintergrund der
monastischen Meditationskultur

18.00 Pause

18.30 Keynote-Sprecherin
Daniela Bohde (Frankfurt a. M./
Marburg): Maria Magdalena am
Kreuzesfuß oder: Plädoyer für eine
Ikonographie des Ortes

Freitag, 14.11.2014

II. KIRCHE, FRÖMMIGKEIT UND HERRSCHAFT

Diskussionsleitung: Klaus Herbers
(Erlangen-Nürnberg)

9.20 **Katrin Getschmann** (Tübingen):
Mönche und Kanoniker im Streit: Ein
Mailänder Konflikt in der ersten Hälfte des
zwölften Jahrhunderts

10.00 **Viktoria Trenkle** (Erlangen-Nürnberg):
Expertise und Ehre: Kardinäle im hohen
Mittelalter

10.40 **Giuseppe Cusa** (Frankfurt a. M.): Die
Laiengeschichtsschreibung in der Mark
Verona-Treviso während des politischen
Wandels von der Kommune zur Signoria

11.20 Pause

11.50 **Mona Alina Kirsch** (Heidelberg): Der
Handel in Sizilien von der Machtergreifung
Karls I. von Anjou 1266 bis zur Re-Affirma-
tion der aragonesischen Herrschaft 1396

12.30 **Katharina Weiger** (Berlin): Kunst im
Königreich Neapel und Giotto: Kreuzi-
gungssikonographie zwischen Tradition
und Innovation

III. SIGNORIE, HOFKULTUR UND GEMEINSCHAFT

Diskussionsleitung: Ingrid Baumgärtner
(Kassel)

14.30 **Vera-Simone Schulz** (Berlin): Globale
und lokale Nahtstellen zwischen den
Künsten. Textile Ästhetik in der Toskana
und in Florenz

15.10 **Claudia Jentzsch** (Berlin): Ordnung und
Gemeinschaft. Die Ästhetik der Florentiner
Augustinerkirche Santo Spirito

15.50 **Gerda Brunlechner** (Hagen): Die
'Genueser Weltkarte' von 1457 – Alter-
nativen und Wandlungen von Raumdar-
stellungen in der Kartographie des 15.
Jahrhunderts

16.30 Pause

17.00 **Andreas Hermann Fischer**
(Kopenhagen/München): Aufschlag für
Alfonso: Tennis im rinascimentalen
Ferrara und die Spielkultur(en) des
italienischen Cinquecento

17.40 **Mauro Spina** (Turin): Rapporti figurativi
tra Germania del sud e Italia settentrionale
nel primo Cinquecento

18.20 Pause

18.30 Keynote-Sprecherin
Petra Schulte (Köln/Frankfurt a. M.):
Ungleichheit in den italienischen Städten
des Hoch- und Spätmittelalters

Samstag, 15.11.2014

IV. RELIGIOSITÄT UND AFFEKT

Diskussionsleitung: Alessandro Nova
(Florenz/Frankfurt a. M.)

- 9.00 **Katharine Stahlbuhk** (Hamburg): Der Einsatz von monochromer Monumentalmalerei innerhalb der Kirchenreformen nach dem Großen Schisma und der Observantenbewegung
- 9.40 **Angela Tietze** (Bochum): Tiefste Trauer und Angemessenheit – Affektmodellierungen in der bildenden Kunst der Frühen Neuzeit (1450-1750)
- 10.20 **Maurice Saß** (Hamburg): „Come cane e gatto“ – Affektive Tierblicke als Momente künstlerischer Selbstvergewisserung
- 11.00 Pause
- 11.30 **Filine Wagner** (Zürich): „Pittore delicatissimo e molto vago“. Die Bedeutung Bernardino Luinis in der Lombardei der Gegenreformation
- 12.10 **Steffen Zierholz** (Bern): Räume des Selbst. Kunst und Spiritualität in der Gesellschaft Jesu (1580-1700)
- 12.50 Schlussdiskussion
- Ab
- 14.00 Abfahrt oder Besichtigung von Santa Maria Novella unter Führung von Katharine Stahlbuhk (nur für Referentinnen und Referenten)

unter Leitung von

Prof. Dr. Ingrid Baumgärtner (Kassel)
Prof. Dr. Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg)
Prof. Dr. Alessandro Nova (Florenz/Frankfurt a. M.)
Prof. Dr. Gerhard Wolf (Florenz/Berlin)

Frontispiz: Assisi, San Francesco, Oberkirche,
Cimabue, Evangelist Markus (Fresko)
© S. Diller/www.assisi.de



FAU FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

U N I K A S S E L
V E R S I T Ä T



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

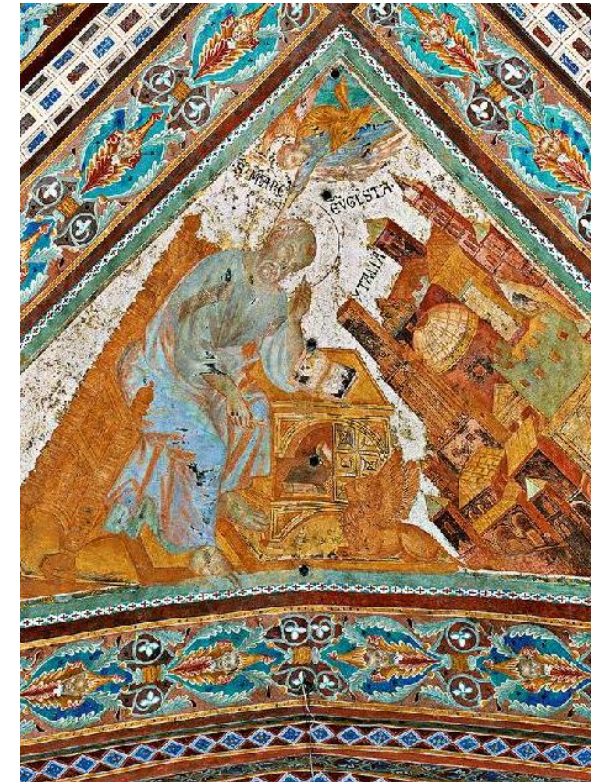
Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Doktoranden-Workshop Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance

13. – 15.11.2014



Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Palazzo Grifoni Budini Gattai
Via dei Servi, 51 – 50122 Firenze