



INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



FRIEDRICH-ALEXANDER  
UNIVERSITÄT  
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT  
UND FACHBEREICH THEOLOGIE

# MOBILITÄT

PERSONEN · OBJEKTE · IDEEN

FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT  
ERLANGEN-NÜRNBERG, 9.–11.3.2020



# FORUM

KUNSTGESCHICHTE

# ITALIENS 2020

13.15 h Begrüßung  
Prof. Dr. Christina Strunck | FAU Erlangen-Nürnberg

#### Grußwort

Dr. Andreas Schumacher | Alte Pinakothek, München  
Erster Vorsitzender des Vereins zur Förderung des  
Kunsthistorischen Instituts in Florenz

# 1

## SEKTION I

### „MANIERA BIZANTINA“ – VERDIKT UND VORBILD

13.30 h Einführung durch die Sektionsleitung  
Prof. Dr. Heidrun Stein-Kecks | FAU Erlangen-Nürnberg

13.40 h Reliquienkästchen mit byzantinischen und  
islamischen Motiven im Regensburger Domschatz  
Dr. des. Daniel Rims! | Bistum Regensburg  
Isabel Wagner, M.A. | Bayerisches Nationalmuseum,  
München

14.15 h „Maniera bizantina“ in der italienischen Fassmalerei  
des 12. und 13. Jahrhunderts  
Dr. Elisabeth Sobieczky | Akad. der Bildenden Künste Wien

14.50 h „A heterogeneous medley of monstrosities“  
Die ästhetische Bewertung von San Marco und die  
Überwindung der griechisch-römischen Ideale  
Dr. Armin Bergmeier | Universität Leipzig

15.30 h Kaffeepause

# 2

## SEKTION II

### KÜNSTLERREISEN IN DER RENAISSANCE

16.00 h Einführung durch die Sektionsleitung  
PD Dr. Manuel Teget-Welz | FAU Erlangen-Nürnberg

16.10 h Romreisen  
Zu den Anfängen einer künstlerbiographischen  
Topik, ca. 1400–1450  
Dr. Fabian Jonietz | Kunsthistorisches Institut in Florenz

16.45 h Firenze-Tirol-Baviera: Die Karriere Hans Reichles  
zwischen Kulturaustausch und gesellschaftlicher  
Anerkennung diesseits und jenseits der Alpen  
Francesca Padovani, M.A. | Università di Trento

17.20 h Die frühneuzeitliche Künstlerreise von  
und nach Italien im europäischen Vergleich  
Beschreibungen und Motivationen  
Madeline Delbé, M.A. | Kunsthistorisches Institut in Florenz

18.00 h Aperitivo

19.00 h „Dalla più alta stella“  
Musik zu den Hochzeitsfeiern der Medici  
Gesprächskonzert mit Capella de la Torre Quartett  
im Rahmen der Sektionen II und IV



## 3

## SEKTION III

## DIE IDENTITÄT DES ARCHITEKTEN IN DER RENAISSANCE

- 8.30 h Einführung durch die Sektionsleitung  
Dr. Sarah Lynch | FAU Erlangen-Nürnberg
- 8.40 h Das Haus und die Kunstsammlung von Giuliano,  
Antonio und Francesco da Sangallo  
Alexander Röstel, M.A. | Bibliotheca Hertziana, Rom
- 9.15 h Francesco di Giorgio und die „fatiche“ des  
Renaissance-Architekten  
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf | Universität Innsbruck
- 9.50 h Medien des Transfers von Architekturdarstellungen  
der italienischen Renaissance bei Albrecht Altdorfer  
PD Dr. Doris Gerstl | Museen der Stadt Regensburg
- 10.30 h Kaffeepause

## 4

## SEKTION IV

## BILD-RAUM-WISSENSCHAFT: PROFANE AUSSTATTUNGS- KONZEPTE DES BAROCK

- 11.00 h Einführung durch die Sektionsleitung  
Prof. Dr. Christina Strunck | FAU Erlangen-Nürnberg
- 11.10 h „Il palazzo di Atlante“. Gli incantesimi delle arti nel  
palazzo barocco europeo  
Prof. Dr. Francesca Cappelletti | Univ. degli Studi di Ferrara

- 11.45 h Die herkulische Wahl. Ein Entscheidenstopos im  
Kontext seiner medialen und performativen Strategien  
innerhalb barocker Ausstattungskonzepte Italiens  
Leonie Drees-Drylie, M.A. | WWU Münster

- 12.20 h Neue Erkenntniswege. Architektur und Ausstattung  
frühneuzeitlicher Anatomietheater in Italien  
Dr. Christine Beese | Freie Universität Berlin

- 13.00 h Mittagspause

## 5

## SEKTION V

## ITALIEN DIGITAL ERSCHLIESSEN

- 15.00 h Einführung durch die Sektionsleitung  
Prof. Dr. Peter Bell | FAU Erlangen-Nürnberg

- 15.10 h Historische Räume in Texten und Karten  
Eine kognitiv-semantische Analyse von Flavio Biondos  
„Italia illustrata“  
Prof. Dr. Tanja Michalsky | Bibliotheca Hertziana, Rom  
Prof. Dr. Günther Görz | FAU Erlangen-Nürnberg  
Chiara Seidl, M.A. | FAU Erlangen-Nürnberg  
PD Dr. habil. Martin v. Thiering | TU Berlin und Bibliotheca  
Hertziana, Rom

- 15.45 h The Lomazzo view  
Computer vision with early modern characteristics  
Leonardo Impett, M.A. | Bibliotheca Hertziana, Rom

- 16.20 h European Time Machine: how to build a large-scale  
image search engine  
Dr. Isabella di Lenardo | EPFL, Lausanne

DIENSTAG

10.3.

- 17.00 h    **Forschungsschwerpunkte und Förderangebote der Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte**  
Prof. Dr. Tanja Michalsky | Bibliotheca Hertziana, Rom  
Dr. Tim Urban | Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 17.30 h    **Aperitivo**
- 18.30 h    **Museologischer Abendvortrag**  
Moderation: Prof. Dr. Daniel Hess | FAU Erlangen-Nürnberg
- Italien transnational. Ludwig Justis „Schule des Sehens“ in der (Ost-)Berliner Nationalgalerie und die Displaykonzepte transhistorischer Ausstellungen**  
Dr. Elke Anna Werner | Freie Universität Berlin

MITTWOCH

11.3.

6

SEKTION VI

## NEUE FORSCHUNGEN ZUR HANDZEICHNUNG DER RENAISSANCE UND DES BAROCK

- 8.30 h    **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Dr. Claudia Steinhardt-Hirsch | FAU Erlangen-Nürnberg  
Prof. Dr. Hans Dickel | FAU Erlangen-Nürnberg
- 8.40 h    **Status, Stil und Mobilität**  
Die Zeichnungen von Notaren auf den Einbänden von Gerichtsakten im Staatsarchiv von Florenz (14.-16. Jh.)  
Dr. Ruth Wolff | Kunsthistorisches Institut in Florenz

MITTWOCH

11.3.

- 9.15 h    **Michelangelos Präsentationszeichnungen**  
**Kontinuität und Wandel ihrer Darstellungsformen**  
Prof. Dr. Claudia Echinger-Maurach | WWU Münster
- 9.50 h    **Zwischen Kennerschaft und Schwarmintelligenz**  
**Das Projekt zur Katalogisierung italienischer Zeichnungen des 16. Jh. am Dresdner Kupferstich-Kabinett**  
Dr. Gudula Metze | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 10.30 h    **Kaffeepause**
- 11.00 h    **Eine Zeichnung für das Freigrabmal für Papst Pius IV. – Der Entwurf als Gegenstand urbaner Machtinszenierung**  
Yasmin Frommont, M.A. | Universität Bonn
- 11.35 h    **Geometrie als Indiz**  
**Schlussfolgerungen aus Gian Lorenzo Berninis Zeichnungen zu Sant'Andrea al Quirinale**  
Dr.-Ing. Tobias Glitsch | RWTH Aachen
- 12.10 h    **Zur Mobilität von Bildideen und künstlerischem Austausch im Medium der Handzeichnung**  
**Maratti und Mola in der Galerie Alexanders VII. im Quirinalspalast in Rom**  
Dr. Christoph Orth | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 12.45 h    **Abschlussplenum**



## FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT (FAU) ERLANGEN-NÜRNBERG, 9.–11.3.2020

Tagungsort: Erlangen, Aula im Schloss (Schlossplatz 1)

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenfrei.  
Aus organisatorischen Gründen ist jedoch eine  
Anmeldung auf [www.kunstgeschichte.fau.de](http://www.kunstgeschichte.fau.de)  
bzw. [www.eveeno.com/italienforum2020](http://www.eveeno.com/italienforum2020) oder  
telefonisch unter 09131 / 85 - 29260 erforderlich  
(bitte bis zum 15.2.2020).



Das Institut für Kunstgeschichte bedankt sich für die freundliche Unterstützung seitens der Sponsoren, insbesondere durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die beiden Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte in Florenz und Rom, den Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, die Dr. German Schweiger-Stiftung und den Freundeskreis des Instituts für Kunstgeschichte.

**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

VERBAND  
DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER 

**FREUNDKREIS**  
DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE  
FAU ERLANGEN-NÜRNBERG E.V.



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE