

Villa Finaly
Chancellerie des Universités de Paris
Via Bolognese, 134R, Firenze

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Palazzo Grifoni Budini Gattai
Via dei Servi, 51, Firenze

Organized by:

Nicolas Cordon
Émilie Passignat

Contact:

Nicolas.Cordon@univ-paris1.fr
emilie.passignat@unifi.it

VILLA FINALY/
KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT IN FLORENZ

FLORENCE
DECEMBER 12-13, 2019

INTERNATIONAL WORKSHOP

**UNION FROM DIVISION/
UNIR EN DIVISANT**

(S)PARTIMENTO
AND RENAISSANCE DECORATION/
LE (S)PARTIMENTO
DANS LE DECOR DE LA RENAISSANCE

Thursday 12 December Villa Finaly

14:00 Welcoming word: **Brigitte Cédolin**, Villa Finaly director

14:15 Introduction: **Nicolas Cordon**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Émilie Passignat, Università degli Studi di Firenze

14:45 Part 1: Inquiring sources

Maia Wellington Gahtan, Kent State University, Florence
Partitio and Ornamentum and their Equivalents in Renaissance Theories of Art

Antonio Pinelli, Università degli Studi di Firenze
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione: conflitti di competenza tra artisti ed eruditi, segnaletica dei «partimenti», ridondanza della rete di connessioni simboliche e differenti modalità di ricezione

Break

Elena Granuzzo, Politecnico di Milano – Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia
Lo spartimento nella decorazione dei giardini rinascimentali: un viaggio attraverso le fonti

Laura Malagutti, Università degli Studi di Udine
Tracce di una teoria del partimento nel De' Veri Precetti della Pittura di G.B. Armenini

Roundtable

Break

17:00 Part 2: Emulating the Antique

Valentina Conticelli, Gallerie degli Uffizi
Alfabeto e spazio: symbola e loci nelle grottesche della Galleria degli Uffizi

Marco Brunetti, IMT School for Advanced Studies, Lucca
Renaissance drawings of the Domus Aurea's ceilings

Jean Beuvier, Université François Rabelais de Tours
Le décor sculpté et son cadre: l'exemple de l'ornement à l'antique dans l'architecture religieuse française au début de la Renaissance

Lorenzo Grieco, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – University of Kent
Ubiquity of partimenti: from Santa Costanza to Louis Kahn

Roundtable

19:30 Cocktail, Villa Finaly

Friday 13 December Kunsthistorisches Institut in Florenz

9:00 Welcoming word: **Alessandro Nova**, KHI director

9:15 Part 3: Designing a system

Edouard Degans, Centre François-Georges Pariset, Université Bordeaux-Montaigne
L'usage du «S-com-partimento» dans les traités d'architecture de la Renaissance et la place particulière du Trattato di architettura de Filarete

Sara Ragni, Independent researcher, Florence
«Canone» dosiano e sue declinazioni nella genesi e nella decorazione delle cappelle gentilizie fiorentine allo scadere del Rinascimento

Grégoire Extermann, Université de Genève
Stucs et marbres colorés dans les chapelles romaines: des systèmes compartimentés ou interdépendants ?

Roundtable

Break

11:15 Part 4: Combining space and narratives

Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze
Spartimenti di Marte: visioni e narrazioni nelle armature da parata

Mattia Biffis, University of Oslo – The Norwegian Institute in Rome
Microcosm of Time: Venice, The Marciana Ceiling, and the Orientation in History

Arianna Farina, Quasar Institute for Advanced Design, Rome
Facciate dipinte e teoria del partimento: un dialogo possibile

Petra Maclot, KU Leuven – Research Foundation-Flanders
Hans Vredeman de Vries's Monumental Murals in the Antwerp Town Hall: an elaborate framework for Quentin Metsys' Altarpiece for the Guild of the Joiners

Roundtable

13:30 Conclusion(S)