

Partecipanti alla discussione / Участники дискуссии:

Giuseppe Barbieri (Università Ca' Foscari, Venezia), Ekaterina Bobrinskaja (Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca) / Екатерина Бобринская (Государственный институт искусствознания, Москва), John Ellis Bowlt (University of Southern California, Los Angeles), Tatjana Gnedovskaja (Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca) / Татьяна Гнедовская (Государственный институт искусствознания, Москва), Nik Ilyn (GCAM, New York), Polina Lobačevskaja (AZ Museo, Mosca) / Полина Лобочевская (Музей АЗ, Москва), Nicoletta Misler (Università "L'Orientale", Napoli), Nikolaj Molok (Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca) / Николай Молок (Государственный институт искусствознания, Москва), Natalija Opaleva (AZ Museo, Mosca) / Наталия Опалева (Музей АЗ, Москва), Alla Rosenfeld (Mead Art Museum, Amherst College), Aleksandra Strukova (Galleria Tretjakov, Mosca) / Итито Statale di Storia dell'Arte, Mosca) / Александра Скрукова (Третьяковская галерея, Государственный институт искусствознания, Москва), Lucia Tonini (Università "L'Orientale", Napoli), Andrea Ulivi (Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij, Firenze).

Luogo della manifestazione / Место проведения :

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Palazzo Grifoni Budini Gattai
Via dei Servi 51
50122 Firenze



SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

Con la partecipazione di:



La cultura artistica degli anni cinquanta – ottanta del Novecento.

URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi

Искусство 1950 – 1980-х годов.

СССР – Италия: параллели и пересечения

Incontro di studio – tavola rotonda

Научная встреча – круглый стол

organizzata da / организаторы: Natalija Sipovskaja, Federica Rossi, Gerhard Wolf



Una collaborazione fra l'Istituto Statale di Storia dell'Arte (Mosca) e il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, con la partecipazione del Museo Anatolij Zverev (Mosca) e del Centro Studi sulle Arti della Russia dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Государственный институт искусствознания (Москва) с Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Флоренция), при участии Музея Анатолия Зверева (Москва) и Centro Studi sulle Arti della Russia dell'Università Ca' Foscari (Венеция).

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

28.05.2018

Programma / Программа

9:00

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)

Natalija Sipovskaja (Istituto Storia dell'Arte, Mosca)

Наталья Сиповская (Государственный институт искусствознания, Москва)

Andrej Sarab'janov (Centro dell'Avanguardia, Mosca)

Андрей Сарабьянов (Центр Авангарда, Москва)

Benvenuto / Открытие

Moderatore / Модератор: Gerhard Wolf

Cultura artistica del dopoguerra in URSS e in Italia: peculiarità e percorsi / Художественная культура послевоенных лет в СССР и в Италии. Паралелли

9:30

Federica Rossi (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI)

1950–1980: alcune note sulla cultura artistica e architettonica sovietica

1950–1980: о художественной культуре и архитектуре СССР

9:45

Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Note sull'arte italiana del dopoguerra

Итальянское послевоенное искусство

10:00

Discussione / Дискуссия

Simbologia del potere e arte

Осмысления символов власти и искусство

10:20

Ekaterina Lazareva (Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca)

Roma, Mosca. Riflessione sull'esperienza «imperiale»

Екатерина Лазарева (Государственный институт искусствознания, Москва)

Рим, Москва. Осмысление «имперского» опыта

10:35

Alessandro Del Puppo (Università degli Studi di Udine)

Formalisti e marxisti. Aspetti della giovane arte italiana in anni difficili

Формалисты и Марксисты в трудные годы формирования итальянской художественной культуры

10:50

Discussione / Дискуссия

11:10

Pausa / Перерыв

Cinema. Punti di incontro fra mondi diversi

Кино. Пересечения разных миров

11:30

Natalia Balandina (Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca)

Il bambino in città. L'impatto del neorealismo italiano sul cinema sovietico della seconda metà degli anni cinquanta-sessanta

Наталья Баландина (Государственный институт искусствознания, Москва)

Ребенок в городе. Влияние открытий итальянского неореализма на советский кинематограф второй половины 50-60-х годов

11:45

Denis Viren (Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca)

Il cinema del blocco orientale tra Oriente e Occidente. Esempi di coproduzione con la partecipazione dell'Italia

Денис Вирен (Государственный институт искусствознания, Москва)

Кино «восточного блока» между Востоком и Западом на примере нескольких копродукций с участием Италии

12:00

Discussione / Дискуссия

Cultura artistica del dopoguerra: URSS – Italia. Italia – URSS. Punti di incontro

Художественная культура послевоенных лет. СССР – Италия. Италия – СССР. Пересечения

12:20

Costantin Dudakov-Kašuro (Università MGU Mosca, Istituto Statale di Storia dell'Arte, Mosca) *Gli artefatti di Francisco Infante: +/- international environmental art?*

Константин Дудаков-Кашуро (МГУ, Государственный институт искусствознания, Москва)

Артефакты Франциско Инфанте: +/- international environmental art?

12:35

Silvia Burini (Università Ca' Foscari, Venezia)

Collezionisti italiani alla Biennale del Dissenso

Итальянские коллекционеры на Венецианской Биеннале Диссидентов

12:50

Discussione / Дискуссия