

Urbs incensa

Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von

Vera Fionie Koppenleitner, Hole Rößler und Michael Thimann

Inhalt

<i>Michael Thimann</i> Vorwort	7	<i>Jörg Trempler</i> Der Nutzen der Stadtbrände für den Fortschritt in der Geschichte. Eine Studie zu Pierre-Jacques Volaires <i>Brand von Rom</i> aus dem Jahre 1769	131
<i>Hole Rößler, Vera Fionie Koppenleitner</i> Ästhetische Transformationen des Stadtbrands in der Frühen Neuzeit. Eine Einleitung	9	<i>Werner Busch</i> Turner und der Brand des Londoner Parlaments	149
<i>Christoph Heyl</i> »God's Terrible Voice in the City.« Frühe Deutungen des <i>Great Fire</i> <i>of London, 1666–1667</i>	23	<i>Susan Donahue Kuretsky</i> Saving Amsterdam. Jan van der Heyden and the Art of Firefighting	175
<i>Vera Fionie Koppenleitner</i> »Etiam periere Ruinae.« Katastrophenereignis und Bildtradition in Darstellungen des Großen Brands von London 1666	45	<i>Cornel Zwierlein</i> Die Alltäglichkeit der Großbrandgefahr und die Bedeutung visueller Affekt- steuerung in der Geschichte von Brand- wahrnehmung und Brandbekämpfung	191
<i>Hana Gründler</i> »La più orrenda pittura.« Zu einer Ästhetik des Erhabenen in Vasaris <i>Vite</i>	61	<i>Jörg Jochen Berns</i> Feuerwehr und Feuerwerk. Techniken der Domestikation und Inszenierung von Großbränden in der Frühen Neuzeit	211
<i>Martin Papenbrock</i> Das »Brennende Troja« in den Bildern von Pieter Schoubroeck. Zur Revision des Vaterlandsbegriffs in Kunst und Philosophie um 1600	97	<i>Volker Scherliess</i> »si svilupperà un certo fuoco...« Zur musikalischen Darstellung des Feuers bis zum frühen 19. Jahrhundert	235
<i>Heiner Krellig</i> Francesco Guardi: <i>Der Brand im Öllager</i> von <i>San Marcuola</i> , Venedig 1789	113		

Hole Rößler

Brandstiftung mit Zuschauern.
 Formen und Funktionen brennender
 Architektur im Theater der Frühen
 Neuzeit 261

Marie Luisa Allemeyer

»Wenn der liebe Gott einen Hauss Wirth
 mit Feuers Brunst heimsucht.«
 Zur Deutung und Darstellung von
 Stadtbränden in religiösen, genossen-
 schaftlichen, technischen und obrig-
 keitlichen Schriften der Frühen Neuzeit 285

Marian Füssel

Zwischen Schauspiel, Information und
 Strafgericht.
 Visualisierung und Deutung von brennen-
 den Städten im Siebenjährigen Krieg 301

Christof Baier

»verjuengt und verschoent aus ihrer Asche.«
 Die projektive Wahrnehmung des Stadt-
 brands durch die preußische Bürokratie
 im 18. Jahrhundert 321

Abbildungsverzeichnis 339