

Inhalt

Dank	7	IV Den Verlust berührbar machen und den Raum mit dem Gewesenen teilen – Der dreidimensionale Bronzegisant im frühen und mittleren Quattrocento	129
I Einleitung	11	IV.1 »la gloria de metalli« – Die Herausforderun- gen des Bronzegusses	132
Der Bronzegisant als Forschungsgegenstand	11	IV.2 <i>Goldglänzendes Abbild wider den Gesichts- verlust</i> – Der Bronzegisant des Baldassare Coscia († 1419) im Florentiner Baptisterium	136
Die verlockende Materialität des Werkstoffs Bronze	20	IV.2.1 » <i>Quis est iste ipse?</i> « – Aufstieg und Fall des Baldassare Coscia <i>quondam papa</i> Johannes XXIII.	140
II <i>Vom ewigen Leben zum ewigen Tod</i> – Die Entwicklung des Bronzegisants in Europa	27	IV.2.2 Exequien, Leichnam und Totenabbild als Koordinaten der Coscia-Verehrung	148
II.1 <i>Offenes vs. geschlossenes Auge</i> – Die Bronzegisants Rudolfs von Rheinfelden († 1080) und Wolfhards von Roth († 1302)	39	IV.2.3 <i>Die Aura des lichtstrahlenden Goldes</i> – Bronzebildnis und Votivreliquiar als Par- tizipanten an der Materie des Göttlichen	153
II.2 Die Liegefigur als Bildnis des aufgebahrten Leichnams in Italien	52	IV.2.4 »Der Tote ist der Mittelpunkt des Ganzen« – Der Bronzegisant Baldassare Coscias im Florentiner Baptisterium	164
III <i>Aus der Fläche in den Raum</i> – Das ita- lienische Totenbildnis im Flachrelief	57	IV.3 Zeugniswert des Körpers – Der Bronzegisant des Mariano Sozzini († 1467) als »leibliches Prägemak« (<i>»character carnalis«</i>)	178
III.1 Die Bronzegrabplatte des Fra Leonardo Dati († 1425) in <i>Santa Maria Novella</i> , Florenz	60	IV.3.1 » <i>per la virtute illustre et immortale</i> « – Leben und Wirken Mariano Sozzinis	185
III.2 Die Bronzegrabtafel des Giovanni Pecci († 1427) im Dom zu Siena	69	IV.3.2 <i>l'uomo universale</i> versus <i>l'habitus di giurista</i> – Zum Selbstverständnis des Rechtsgelehrten	209
III.3 Die Bronzegrabtafel Martins V. († 1431) in <i>San Giovanni in Laterano</i> , Rom	84	IV.3.3 <i>La morte preziosa e l'arte di ben morire</i> – Exequien und Leichenrede	220
III.4 <i>Abschied von der Bildfläche</i> – Die Bronzegrabtafel des Francesco Sansoni († 1499), <i>S. Croce</i> in Florenz	102		
Farbtafeln	113		

IV.3.4	»Ab ipsa sepulchrali umbra« – Das unverwirklichte Grabmalsprojekt in <i>San Domenico</i>	226	V.1.7	Die Metaphorik des <i>Corpus mysticum</i> für Königseffigie und Gisant	347
IV.3.5	»è di bronzo una molto bella figura giacente« – Eine Chronik der Rezeption des Bronzegisants	232	V.1.8	Konkretion und Ritual, <i>sehen</i> und <i>berühren</i> : Die Wirksamkeit des Freigrab- mals	351
IV.4	<i>Der Abdruck als Faszinosum</i> – Zur innovativen Gusstechnik des Bronze- gisants am Beispiel der Grabfigur Mariano Sozzinis	239	V.2	Strategien der Vergegenwärtigung: Der Kardinal Pietro Foscari († 1485) und sein Bronzedouble	356
IV.5	<i>Der Makel als Kostbarkeit</i> – Der Umgang mit der <i>Realdefinit</i> -Methode	254	V.2.1	Die wechselhafte Geschichte eines ver- kannten Kardinalsgrabmals	358
IV.6	<i>similitudo individualis</i> und <i>imagine expressa</i> – Physiognomische Konzeptionen im Quattrocento	269	V.2.2	Annäherung an <i>Maestro Giovanni di</i> <i>Stefano</i> und das künstlerische Umfeld in Siena	361
IV.7	»Ich aber will schauen dein Antlitz in Gerechtigkeit« – Die Verkörperung der rechtsphilosophischen Anschauung im Bronzegisant	273	V.2.3	Der späte Triumph Pietro Foscari	367
IV.8	<i>De forma resultante in speculo</i> – <i>specchio</i> vs. <i>calco</i>	277	V.2.4	Strategien der memorialen Selbstinsze- nierung: Die Della-Rovere-Kirche <i>S. Maria del Popolo</i> und die Grabkapelle Pietro Foscari	377
IV.9	<i>Varietas veritatis</i> – <i>veracitas</i> -Diskurse	291	V.2.5	Die <i>Capella Foscari</i> : Ein Rekonstruktionsversuch	380
IV.10	<i>Anima forma corporis</i> – Der Diskurs um <i>Materie und Form</i> und der Bronzegisant als <i>signaculum corporale</i>	299	V.2.6	»Eindrückliche Präsenz«: Der Gisant Pietro Foscari und die <i>propria effigies</i>	384
V	<i>Hoc est corpus meum</i> – Die dreidimensionalen Bronzegisants von Papst und Kardinal gegen Ende des Quattrocento	309	V.3	»Sedet ipse etiam mortuus« – Die zwei Grabfiguren Innozenz' VIII. († 1492)	391
V.1	<i>Authentizität und Wahrheit</i> – Der Bronzegisant Sixtus' IV. († 1484)	311	V.3.1	<i>Verwandlung bis zum Entschwinden</i> – Die Metamorphosen von Leichnam und Grabmonument	397
V.1.1	»Ad ugnuno pare vedere principio d'un novo mundo« – Das Wirken Sixtus' IV.	313	V.3.2	»Distinktes Thronen« – Päpstliche Herrschaftsikonografie am Beispiel des Grabbildes Innozenz' VIII.	410
V.1.2	»Una tomba di corpo fusario« – Grabkapelle und Monument	316	V.3.3	»The dead man appears twice« – Das gespiegelte Antlitz Innozenz' VIII. als Schemen	413
V.1.3	<i>Zeichenhafte Inszenierung</i> : Der Grabmalsaufbau	323	V.3.4	»il sacro ferro« – Lanzenreliquie und bronzene <i>simulacra</i> des Papstes	420
V.1.4	»l'propio modello per nothomia et ogni nervo et osso« – Das Totenabbild Sixtus' IV.	330	VI.	<i>Vestigium–Omega</i> : Zusammenfassung und Schluss	427
V.1.5	<i>a terra elevatum</i> – Der aufgebahrte Leichnam und das <i>castrum doloris</i>	335	Summary		433
V.1.6	»niger, deformis et inflatum« – Die Ambivalenz von Amtskörper und Leich- nam im kurialen Totenzeremoniell	341	Quellenverzeichnis		437
			Literaturverzeichnis		441
			Personenregister		499
			Abbildungsnachweis		511