

# Inhalt

<i>Brigitte Sölch und Elmar Kossel</i>		
Vorwort	7	
<i>Brigitte Sölch</i>		
Einführung	15	
<b>Formationen</b>		
<i>Wolfgang Pehnt</i>		
Plätze, offen oder geschlossen. Zu einer Kontroverse in Moderne und Nachmoderne	27	
<b>Konzepte</b>		
<i>Anne Brandl</i>		
Container, Umhüllung, Vorstellungsbild, Szene: Die sinnliche Wahrnehmung von Plätzen in ausgewählten historischen Städtebautheorien	45	
<i>Wolfgang Sonne</i>		
Das Überleben des Stadtplatzes in der Moderne	61	
<b>Longue durée</b>		
<i>Jean-Philippe Garric</i>		
Rome en détail. La mutation de l'espace public au miroir de la photographie, 1850–1900	83	
<i>Melchior Fischli</i>		
Die Stadt in Besitz nehmen: Die Piazza Vittorio Emanuele und der Umbau des Stadtzentrums von Florenz, 1880–1900	93	
<i>Katja Piesker</i>		
›Esplanade‹ oder ›Stadtlandschaft? Tophane/Istanbul seit dem späten 18. Jahrhundert	113	
<i>Klaus Jan Philipp</i>		
Deckel oder Platz? Der ›Kleine Schlossplatz‹ in Stuttgart	137	
<b>Geschichtsbilder</b>		
<i>Dario Donetti</i>		
Piazza della Romanità all'EUR: La costruzione scenografica dell'architettura	155	
<i>Elmar Kossel</i>		
Die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes: Luigi Morettis Piazzale dell'Impero in Rom. Die Piazza als politischer Ort	171	
<b>Spuren</b>		
<i>Ulrich Knufinke</i>		
Öffentliche Plätze der Erinnerung? Standorte zerstörter Synagogen im Bild deutscher Städte	195	
<i>Leonie Beiersdorf</i>		
Einladung zur Spurensuche: Das Denkmal am Boden	207	
<b>Public!</b>		
<i>Felix Schmuck</i>		
Stadt, Platz und Bühne. Räumliche Wechselwirkungen	225	

<i>Stanislaus von Moos</i> Herz-Chirurgie. Anmerkungen zu Louis I. Kahn und <i>Better Philadelphia</i>	235	<i>Olivier Gaudin</i> Is the Shopping Mall a Normative Apparatus? Investigating the Impact of Shopping on the Perception of Urban Public Space	311
<b>Re-Visionen</b>		<b>Protest!</b>	
<i>André Bideau</i> »Eine Art Stadtbühne«. Ein Entwurf von Oswald Mathias Ungers für Frankfurt am Main	265	<i>Magdalena Nieslony</i> »Die Straßen sind unsere Pinsel, die Plätze – unsere Paletten.« Der Petrograder Schlossplatz als Schauplatz des Bilderstreites	327
<i>Ole W. Fischer</i> Der Archipel-Urbanismus. Oswald Mathias Ungers, Rem Koolhaas und Strategien für die schrumpfende Stadt	283	<i>Carolin Höfler</i> On-site, On-line. Der Platz als physischer und medialer Raum der neuen Protestbewegungen	343
<b>Display</b>		<b>Abbildungsnachweise</b>	365
<i>Claudia Tittel</i> Times Square 3.o. Der Platz als Display und mediales Spektakel	299	<b>Ortsregister</b>	371
		<b>Personenregister</b>	377