

# Inhalt

<i>Gerhard Wolf</i>		<i>Kathrin Müller</i>	
Bild, Ding, Kunst.		Manuelle Exegese. Bild und Ding beim	
Vierzehn Fallstudien aus		<i>Alton Towers Triptychon</i> (um 1150)	81
Kunstgeschichte und		<i>Susanne Pollack</i>	
Literaturwissenschaft zu einer		Die Dialektik der Dinge:	
begrifflichen Dreiecksbeziehung	7	<i>Ars Dialectica</i> und ihre Attribute	93
<i>Henrike Haug</i>		<i>Annette Hoffmann</i>	
Beute. Pisa, Genua und		Bild, Ding und Zauberkunst –	
die Königin von Mallorca	15	Exodus 7,12: »Aarons Stab verschlang	
<i>Ruth Wolff</i>		die Stäbe der Wahrsager«	111
<i>Insculpta imago</i> und <i>res (in)animata</i> .		<i>Gianluca Ameri</i>	
Das Siegel im Recht am Beispiel von		Der Tempel des Bildes:	
Christoph Besolds Rechtswörterbuch		Eine Interpretation von »Jakobs Traum«	
<i>Thesaurus practicus</i> (1629)	27	im <i>Livre des merveilles du monde</i>	127
<i>Urte Krass</i>		<i>Manuela De Giorgi</i>	
Der Stein und die Weisen. Reflexionen		<i>Fac arcam de lignis levigatis</i> .	
über Kunst und Künstlerberuf		Überlegungen zu Noahs ›Porträt‹ in	
in Boccaccios <i>Decameron</i> VIII.3		der Protaton-Kirche	137
und in Cenninis <i>Libro dell'arte</i>	39	<i>Bissera V. Pentcheva</i>	
<i>Karin Krauthausen</i>		From Dance to Chant:	
Konkrete Unschärfe.		The Byzantine Transformation	
Überlegungen zur epistemischen		of the Concept of <i>Choros</i>	149
Qualität von Paul Valéry's		<i>Jutta Voorhoeve</i>	
<i>objet du monde le plus ambigu</i>	51	Destabilisierende Perspektive –	
<i>Avinoam Shalem</i>		<i>A Force for Good</i> von Silke Schatz	155
Orientalism Now: Arafat's <i>Kaffiyah</i> –			
Constructing and Deconstructing			
an Image	69		

*Theresa Holler*

Tonkunst und Klangperspektiven.  
Überlegungen zu Musikinstrumenten  
und Strafwerkzeugen in  
der Cappella Strozzi di Mantova 165

*Vera-Simone Schulz*

Reliquien des Bösen.  
Überlegungen zu einer  
Ding-Phantastik Ivan Turgenevs 189

Farbtafeln 215

Abbildungsnachweise 239