

Inhalt

<i>Stephanie Hanke und Brigitte Sölch</i> Projektionen. Der Platz als Bildthema	9	<i>Kimia R. Shahi</i> The American Garden: Planting and Picturing a Public Space in Nineteenth-Century Canton	103
Auftakt: Hyperbilder		<i>Stephanie Hanke</i> Kunst – Tourismus – Politik: Skulpturenphotographie auf der Florentiner Piazza della Signoria	115
<i>Brigitte Sölch</i> Platz-Bild-Gedanken	21	Bild und Projektion	
<i>Dietrich Erben</i> Ein Haus kommt selten allein. Zur Phänomenologie des Hyperbildes in der Platzarchitektur	39	<i>Christine Beese</i> Aspekte des Bildlichen in der Entwurfspraxis Marcello Piacentinis	139
<i>Carolin Höfler</i> Verdrängte Fiktionen. Bildplätze in Entwürfen der globalen Stadt	53	<i>Yan Geng</i> Guangchang as a Political Space: Re-imaging the Public Square in Modern China	161
Schau-Plätze		<i>Katja Bernhardt</i> ›Tatort Alexanderplatz‹	175
<i>Michael Diers</i> Der öffentliche Raum als Schauplatz oder: Die Erfindung des Zuschauers um 1500	77		
<i>Joseph Imorde</i> Die Plätze des Ippolito Caffi. Bengalische Feuer auf dem Quirinal	93		

Performanz

<i>Alessandra Acocella</i> Effimero urbanistico. L'immagine della piazza nelle azioni del gruppo UFO (1968)	197
<i>Ursula Grünenwald</i> Die Inszenierung des Platzes als Möglichkeitsraum im Werk von Francis Alÿs	211
<i>Bettina Morlang-Schardon</i> Architectural Projection Mapping – der Platz als Urban Screen	225

Farbtafeln	239
Abbildungsnachweise	257
Ortsregister	261
Personenregister	265