

Sommario

12 Preludio. Limiti della prospettiva “albertiana” e divagazioni di linee tra Quattrocento e Cinquecento

14 Il sogno di Raffaello e la finestra di Leon Battista Alberti

MARZIA FAIETTI

30 Ring und Verschlingung: Gedanken über einen
«*corpo nato della prospettiva di Leonardo Vinci*»

WOLFRAM PICHLER

52 Haarkunst als Linienspiel im 15. und 16. Jahrhundert

JULIA SAVIELLO

74 Intersezioni tra percorsi lineari, metamorfosi materiche e variabilità delle tecniche

76 Otherworldly gesturing? Understanding linear complexity
in medieval Insular art

JENIFER NÍ GHRÁDAIGH

98 Percorsi lineari e *peregrinatio* archeologica:
i *Quaedam antiquitatum fragmenta* di Giovanni Marcanova

RAIMONDO SASSI

116 Wood knots: interlacing intarsia patterns in the Renaissance
choir stalls of San Zaccaria in Venice

JOANNE ALLEN

134 Vincolo e libertà nell'intreccio delle linee:
il caso dei tessuti operati

MARIA LUDOVICA ROSATI

154 Loops and Doodles – Interplays between printed and
drawn lines in German art of the early sixteenth century

SUSANNE MEURER

178 <The undulating line> versus <line and compass>
Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie
des Landschaftsgartens
MARKUS DAUSS

**192 Disegno, Linea e linee nel Novecento tra riflessioni
teoriche ed esperienze artistiche**

194 On Lines: Around 1900
SABINE MAINBERGER

206 Strutture lineari tra spiritualità e geometria.
Alcuni esempi fra gli astrattisti italiani degli anni Trenta e Quaranta
ILARIA ROSSI

223 «A labyrinth of paths». Ludwig Wittgenstein on seeing,
drawing and thinking
HANA GRÜNDLER

236 John Cage und William Anastasi – Ästhetik und Ideologie der
aleatorischen Linie
TONI HILDEBRANDT

256 Robert Morris: Labyrinths
ALESSANDRA ACOCELLA

272 Die formlose Linie: Eva Hesses «Miles of String»
EVA KERNBAUER

**296 English abstracts of papers in Italian
or German**

300 Bibliografia