

# Inhalt

## Einleitung:

Ein Verkehrsunfall am Titusbogen im frühen 16. Jahrhundert .....	7
I. Die Prozession, ihre Orte und ihre Akteure zwischen 754 und 1350 .....	13
1. Orte, Wege und Wunder: Die frühen Beschreibungen der Prozession vom Lateran zum Esquilin .....	17
2. Die Protagonisten: Lateransalvator und Marienikone von Santa Maria Maggiore .....	28
II. Die »Gesellschaft der dem allerheiligsten Salvatorbild der Sancta Sanctorum Anempfohlenen« .....	35
1. Die Gründung der <i>Societas</i> im papstlosen Rom .....	35
2. Eine Christusbüste als Insignie .....	44
3. Fromme Ziele zwischen Politik, Wirtschaft und Gelehrtenkultur – die <i>Societas</i> als Netzwerk .....	49
III. Die Prozession nach der Beschreibung von 1462 .....	61
1. Der Kult der Salvatorikone im Quattrocento .....	61
2. Der Prozessionsverlauf .....	64
IV. Epilog .....	81