

Inhalt

Einleitung:

Ein Verkehrsunfall am Titusbogen im frühen 16. Jahrhundert	7
I. Die Prozession, ihre Orte und ihre Akteure zwischen 754 und 1350	13
1. Orte, Wege und Wunder: Die frühen Beschreibungen der Prozession vom Lateran zum Esquilin	17
2. Die Protagonisten: Lateransalvator und Marienikone von Santa Maria Maggiore	28
II. Die »Gesellschaft der dem allerheiligsten Salvatorbild der Sancta Sanctorum Anempfohlenen«	35
1. Die Gründung der <i>Societas</i> im papstlosen Rom	35
2. Eine Christusbüste als Insignie	44
3. Fromme Ziele zwischen Politik, Wirtschaft und Gelehrtenkultur – die <i>Societas</i> als Netzwerk	49
III. Die Prozession nach der Beschreibung von 1462	61
1. Der Kult der Salvatorikone im Quattrocento	61
2. Der Prozessionsverlauf	64
IV. Epilog	81