
LA PITTURA SU TAVOLA DEL SECOLO XII

Riconsiderazioni e nuove acquisizioni
a seguito del restauro della Croce di Rosano

a cura di Cecilia Frosinini, Alessio Monciatti, Gerhard Wolf

Il volume è pubblicato con il contributo del Karolinska Institutet in Firenze - Max-Planck-Institut, dell'Ufficio delle Poste Dato e del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e delle Formazioni dell'Università degli Studi di Milano

© Copyright 2013 by Editrice - Edizioni Francoa

Via Roma, 8 - 60133 Florence (Italia) - Tel. +39-055389476 - Fax +39-055389476 - www.editrice.it - edizioni-francoa@editrice.it

Responsabile editoriale:
Silvia Franz

Stampa
Piemonte Editrice Industrie Grafiche, Capaldone (Pisa)

ISBN 978-88-7976-376-3

Agfencina fotografica

Archivio di Stato di Lucca, Ministero degli Interni-FIC - Prefettura di Palermo, Ufficio delle Poste Dato di Firenze, Pinacoteca Vaticana, Soprintendenza ISRAE per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Mantova, Pavia, Sondrio e Varese, Soprintendenza ISRAE del Piemonte, Soprintendenza BAPPAE di Arezzo, Soprintendenza BAPPAE per le province di Lucca e Massa Carrara, Soprintendenza BAPPAE per le province di Pisa e Livorno, Soprintendenza Speciale ISRAE e Polo Museale della città di Firenze, Teatrino di S. Pancratii e il Viceré col. Spoleto, Victoria & Albert Museum di Londra

In copertina

Croce di Romano, Mirafiori spudato, particolare

Foto e testi per un progetto del Istituto Francoa editore: edizioni del 1974 e nuove edizioni che hanno permesso di ristampare alle Edizioni Francoa il volume "Agfencina fotografica" del 1974. Il volume è stato ristampato nel 2013 con il contributo del Ministero degli Interni-FIC, della Prefettura di Palermo, dell'Ufficio delle Poste Dato di Firenze, della Pinacoteca Vaticana, della Soprintendenza ISRAE per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Mantova, Pavia, Sondrio e Varese, della Soprintendenza ISRAE del Piemonte, della Soprintendenza BAPPAE di Arezzo, della Soprintendenza BAPPAE per le province di Lucca e Massa Carrara, della Soprintendenza BAPPAE per le province di Pisa e Livorno, della Soprintendenza Speciale ISRAE e Polo Museale della città di Firenze, del Teatrino di S. Pancratii e del Viceré col. Spoleto, della Victoria & Albert Museum di Londra.

INDICE

PRESENTAZIONE, I curatori del volume	7
INTRODUZIONE	
ALESSIO MONCIATTE <i>La pittura su tavola del secolo XII nella storiografia del Novecento</i>	9
TAVOLE	17
MARCO CIATTI, <i>Il restauro delle pitture su tavola del secolo XII e il loro contributo alla storia dell'arte</i>	43
ROBERTO BELLUCCI, <i>Dall'ossessione al particolare: la Croce di Rosano e alcuni esempi di tecnica pittorica del secolo XII</i>	51
CIRO CASTELLI, <i>Le costruzioni lignee delle croci dipinte del secolo XII</i>	65
CECILIA FERRIGNONI, <i>Organizzazione artigianale del mestiere nel secolo XII</i>	81
MARCO COLARATA, <i>La trattatistica medievale sulle arti. Per un approccio storico</i>	89
ADRIANO PERONI, <i>Egghi di casto in crociera: precedenti e parallelismi delle croci dipinte su tavola del secolo XII</i>	91
ARTURO CARLO QUINTAVALLE, <i>I Cristii viventi e la Riforma Gregoriana in Occidente</i>	107
STEFANO RICCIONI, <i>La Croce di Rosano oltre il Lazio e la Toscana. Riflessi "intrapari" della Riforma Gregoriana</i>	119
HERBERT L. KESSLER, <i>The French Connection. Word and Image on the Rosano Cross</i>	133
ROSA ALCOE, <i>De la idea al relato visual. La pintura catalana sobre tabla y su contexto internacional en el siglo XII</i>	141
MICHELE BACCI, <i>La croce dipinta in Oriente. Alcune riflessioni</i>	153
ALESSIO MONCIATTE, <i>Le croci dipinte di area laciniana: modelli e tipi figurati</i>	163
SERENA ROMANO, «ALBERTO SO», <i>il gruppo di opere, e una croce quasi sconosciuta</i>	175
ANTONIA D'AMIELLO, <i>Metetele e colone, le croci dipinte laciniane dopo i recenti restauri</i>	183
ANDREA CARINI, <i>Il restauro della Madonna Regina del iscritto Lamberto Vitali alla Pinacoteca di Brera</i>	193
MAURIZIO DE LUCA, <i>Il restauro del Giudizio Finale di Niccolò e Giovanni della Pinacoteca Vaticana</i>	199
LINA BELLANCA, GUIDO MELL, <i>Capella di San Pietro nel Real Palazzo di Palermo</i>	203
SERENA BARNARDI, <i>Dall'interazione alla compressione: san Giovanni e la Vergine, la "condannata abaturus" e l'iconografia delle Crocifissioni nel passaggio tra secolo XII e XIII</i>	215
BIBLIOGRAFIA	223
INDICI ANALITICI	249