

# Table des matières

---

Philippe Morel

Introduction | 7

## Première partie : **Visions infernales et angéliques**

Stéphane Toussaint

Voir l'enfer ou l'âme dans l'Hadès, de Platon à Ficin, Michel-Ange et Rosso | 21

Theresa Holler

Dante's Verbal Images and Their Pictorial Afterlife:  
Visualizing the Otherworldly Space in Terni and Orvieto | 53

Klaus Krüger

Visions of Inaudible Sounds: Heavenly Music and Its Pictorial Representations | 77

Christian K. Kleinbub

On the Annunciations of Michelangelo and the Bodily Mechanics of the Visionary | 95

## Deuxième partie : **La vision mystique et ses modalités**

Philippe Morel

Introduction à la contemplation spirituelle :  
la Vision de saint Bernard de Filippino Lippi à Fra Bartolomeo | 113

Ralph Dekoninck

*Visio intellectualis vel sensualis* : la vision napolitaine/parisienne  
de saint Thomas d'Aquin d'après Santi di Tito | 135

Victor Stoichita

De quelques dispositifs télépathiques :  
Vittore Carpaccio à la Scuola degli Schiavoni de Venise | 153

Frédéric Cousinié	
Vision du Nom en Gloire : aléas du Tétragramme (xv <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles)	173

### Troisième partie : **Visions populaires et prophéties**

Megan Holmes	
Visions and “Popular” Visual Experience	197

Ottavia Niccoli	
Immagini e visioni tra Rinascimento e Controriforma: due esempi	219

Gwladys Le Cuff	
En deçà et au-delà de l’autel : le livre-relique de la chapelle Borgherini et la vision béatifique selon l’ <i>Apocalypsis nova</i>	229

### Quatrième partie : **Dispositifs visionnaires et vision mariale**

Emanuele Lugli	
The Collapse of Representational Planes: On Giovanni Bellini’s San Giobbe Altarpiece	255

Maurice Brock	
La place du spectateur dans la <i>Pala Gozzi</i> de Titien	279

Marianna Lora	
Comment voir l’au-delà : la Vision <i>d’après</i> saint Jérôme de Parmigianino	299

Benjamin Paul	
Visual Epistemology: Dosso Dossi’s Representation of the Immaculate Conception	313

### Cinquième partie : **Construire la vision**

Cyril Gerbron	
Voir ou ne pas voir ? Expériences de vision au couvent San Marco de Florence	341

Guillaume Cassegrain	
Voir celui qui voit : la mise en scène de la vision dans la peinture vénitienne du Cinquecento	369

Peter Dinzelsbacher	
Autoillustrations of Visionary Experiences: A Preliminary Historical Sketch	379

Sylvie Barnay	
Sarkis et Mantegna : postmodernité de la vision prémoderne	395