

Inhalt

<i>INTRODUCTION</i> EINLEITUNG	11
 <i>IMAGE=CULT</i> BILD=KULT	
 SCHELLEWALD, BARBARA Spiegelungen aus Byzanz. Die Heiligkreuzkapelle Karls IV. und die Ikone	19
 GEDEVANISHVILI, EKATERINE Encounters of Eastern and Western Christianity: Iconographic Peculiarities of the <i>Holy Face</i> of Têlavi	33
 CROPPER, ELIZABETH Holy Face/Human Face: Thoughts on Bronzino's Lutheran Panciaticchi Portraits	45
 HELAS, PHILINE <i>La Santa Coda</i> . Zu Legende und Rezeption einer ungewöhnlichen Reliquie. .	57
 AKIYAMA, AKIRA Similarities between Buddhist and Christian Cult Images. On Statue Dressing and Relic Insertion	71
 <i>SACRED SPACE AND IMAGINATION</i> HEILIGE ORTE – IMAGINATIONSRÄUME	
 ZCHOMELIDSE, NINO The Epiphany of the <i>logos</i> in the Ambo in the Rotunda (Hagios Georgios) in Thessaloniki	85
 BRENK, BEAT Apsismosaiken ohne Altar: Schiffbruch des Funktionalismus?	97

BACCI, MICHELE Il Golgotha come simulacro	111
KÜHNEL, BIANCA Migrations of a Building: The Dome of the Rock in Jewish Synagogue Architecture	123
SHALEM, AVINOAM The Four Faces of the Ka'ba in Mecca	139
LEDDEROSE, LOTHAR Eine <i>translatio loci</i> von Indien nach China	155
 <i>MIGRATION AND CULTURAL TRANSFER</i> MIGRATION UND KULTURTRANSFER	
HAASE, CLAUS-PETER Ancient Creatures and New Ornaments: Studying the Program of the <i>Mshatta</i> Façade in Berlin	167
NICOLAI, BERND »Wie Gott den Okzident in den Orient umgewandelt hat«. Aspekte mediterraner Transfermodi im hohen Mittelalter	185
BELAMARIĆ, JOŠKO »Where there is no illusion there is no Illyria« – In the Hinterland of Split	199
DIDEBULIDZE, MARIAM Tao-Klarjeti Murals: Interaction of Cultural Traditions	215
PAYNE, ALINA Renaissance <i>sgraffito</i> Facades and the Circulation of Objects in the Mediterranean	229
NOVA, ALESSANDRO Il Levante nell'opera del Vasari	243
SINGH, KAVITA A Knowing Look: Appropriation and Subversion of the Mughal Idiom in Rajput Paintings of the Eighteenth Century.	257

BAADER, HANNAH

- Das Objekt auf der Bühne: Diamanten, Dinge
und Johann Melchior Dinglingers Imaginationen
einer Geburtstagsfeier in Agra 269

CULTURAL HISTORIES

ZEIT(GE)SCHICHTEN UND WISSENSKULTUREN

FRICKE, BEATE

- Behemoth and Double Origins in Genesis 287

FEHRENBACH, FRANK

- Homo nudus vivus: Zur Anothomia (1345)*
des Guido da Vigevano 301

THUNØ, ERIK

- Thessalonikian Weddings. The Miracle at Cana in
the Church of Saint Nicolas Orphanos 315

DELL'ACQUA BOYVADAOĞLU, FRANCESCA

- Constantinople 1453: the Patriarch Gennadios,
Mehmet the II and the Serpent Column in the Hippodrome 325

FROMMEL, CHRISTOPH L.

- Vittoria Colonna und Michelangelos religiöse
Krise von 1545/1546. 339

BÄTSCHMANN, OSKAR

- Migrationen: Holbeins *Bildnis Thomas Morus* 359

WITTMANN, BARBARA

- Das Spätwerk eines Neugriechen:
Jean-Léon Gérôme bei den Tanagräerinnen. 371

ARTISTIC ENCOUNTERS

KUNST UND BEGEGNUNG

FALLA CASTELFRANCHI, MARINA

- Non solo «ellenismo perenne» nella pittura bizantina delle origini 387

CALDERONI MASETTI, ANNA ROSA

- La raffigurazione dei Mesi nel chiostro dei Canonici a Genova 395

KESSLER, HERBERT @. Artistic Reciprocity between Venice and Salerno in the Thirteenth Century	407
ROMANO, SERENA Voli d'angeli da Avignone a Subiaco	421
FROMMEL, SABINE »Coullonnes en grez en façon de Thermes à mode antique«: Karyatiden und Hermen am französischen Hof in den Jahren 1540.	431
FAIETTI, MARZIA Roma 1527, Bologna 1530. Parmigianino, il Papa e l'Imperatore	447
RUSSO, ALESSANDRA Recomposing the Image. Presents and Absents in the <i>Mass of Saint Gregory</i> , Mexico-Tenochtitlan, 1539.	465
AESTHETICS OF COLLECTING	
SYSTEME DER ÄSTHETISCHEN ORDNUNG	
GLUDOVATZ, KARIN Früchte des Himmels. Albert Eckhouts Stilleben und die ästhetische Ordnung der ›Neuen Welt‹	485
GÖTTLER, CHRISTINE The Alchemist, the Painter, and the »Indian Bird«: Joining Arts and Cultures in Seventeenth-Century Antwerp. Adriaen van Utrecht's <i>Allegory of Fire</i> in the Royal Museums of Fine Arts in Brussels	499
PELLIZZI, FRANCESCO A Collection of Traditional Maya Textiles in the Chiapas Highlands	513
SCHMIDT-LINSENHOFF, VICTORIA (†) PARIS/DAKAR, DAKAR/PARIS The making of <i>La cour</i>	529
GAEHTGENS, THOMAS W. Weltkunstgeschichte als Kunst der Menschheitsgeschichte. Zu Karl Woermanns <i>Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker</i>	543

CARAFFA, COSTANZA

Isole di immagini: il »dono Croquison« nella Fototeca
del Kunsthistorisches Institut in Florenz 561

BREDEKAMP, HORST

Der Keil der Nofretete, oder: 8mm entscheiden die Welt 579

Excursus

ACIDINI, CRISTINA

Genesi immaginaria della *Pala Nerli* di Filippino Lippi 593