

Índice / Contents

Introducción. Manifestaciones y prácticas visuales amerindias <i>Sanja Savkić</i>	7
Introduction. Amerindian Visual Manifestations and Practices <i>Sanja Savkić</i>	29
COSMOLOGÍAS E HISTORIAS VISUALES DEL PODER: NOMBRAR Y MOSTRAR COSMOLOGIES AND VISUAL HISTORIES OF POWER: TO NAME AND TO SHOW	49
Cerro de Maguey: el nombre original de Kaminal Juyu Maguey Mountain: The Original Name of Kaminal Juyu <i>Ruud van Akkeren</i>	51
Invoking the Past to Mute the Present: Implications for the Epiclassic Feathered Serpent Pyramid at Xochicalco, Mexico Invocando el pasado para silenciar el presente: implicaciones en torno a la pirámide epiclásica de la Serpiente Emplumada en Xochicalco, México <i>Debra Nagao</i>	83
<i>Tlaelcuani</i>: sobre la posible función del ‘almanaque <i>in extenso</i>’ del Códice Borgia <i>Tlaelcuani</i> : On the Possible Function of in the ‘ <i>In Extenso</i> Almanac’ of the Codex Borgia <i>Alonso Rodrigo Zamora Corona</i>	111
Resistance, Persistence, and Incorporation: Andean Cosmology and European Imagery on a Colonial Inka Kero Resistencia, persistencia e incorporación: la cosmología andina e imaginaria europea en un kero inca colonial <i>Andrew D. Turner</i>	137
PERCEPCIONES E INTERVENCIONES CREATIVAS EN LOS ESPACIOS URBANOS PERCEPTIONS AND CREATIVE INTERVENTIONS IN URBAN SPACES	163
El entorno construido y su capacidad comunicativa: las ciudades mayas de Chinikihá y Palenque en el Clásico Tardío The Built Environment and its Communicative Capacity: The Maya Cities of Chinikiha and Palenque in the Late Classic <i>Arianna Campiani</i>	165
Disrupting Toronto’s Urban Space through the Creative (In)terventions of Robert Houle Alterando el espacio urbano de Toronto a través de las (in)tervenciones creativas de Robert Houle <i>Julie Nagam</i>	191

(RE)PRESENTACIONES DE LO INVISIBLE: LOS ESTATUTOS DE LA IMAGEN	215
(RE)PRESENTATIONS OF THE INVISIBLE: THE STATUS OF IMAGES	
Cosmografías ameríndias: a arte e 'ato de animar' Amerindian Cosmographies: Art and the 'Act of Animation'	
<i>Marcia Arcuri</i>	217
Representaciones y 'presentificaciones': funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico Representations and 'Presentifications': Functions of Plastic Images in the Pre-Hispanic Andean World	
<i>María Alba Bovisio</i>	241
Identificación antagonista: seres quiméricos y complejidad relacional en el arte ritual de la tradición del Mississippi Antagonistic Identification: Chimerical Beings and Relational Complexity in Ritual Art of the Mississippian Tradition	
<i>Johannes Neurath</i>	267
La figuración de lo invisible en Warburg y en las artes indígenas amazónicas Figuration of the Invisible in Warburg and in Indigenous Amazonian Arts	
<i>Els Lagrou</i>	303
La visión y la creación de imágenes entre los tepehuanos del sur Vision and Creation of Images among the Southern Tepehuanos	
<i>Antonio Reyes</i>	329
LOS ENCUENTROS DEL PASADO Y DEL PRESENTE: LAS MEMORIAS MÓVILES	347
THE ENCOUNTERS OF PAST AND PRESENT: MOBILE MEMORIES	
Antiguas pinturas rupestres y diseños étnicos en textiles actuales en la región jalq'a Ancient Rock Paintings and Ethnic Designs in Modern Textiles in the Jalq'a Region	
<i>Verónica Cereceda</i>	349
Aprendiendo a leer la diversidad textil mazahua: el caso del traje de San Cristóbal de los Baños, Ixtlahuaca Learning to Read Mazahua Textile Diversity: The Case of the Traditional Garments from San Cristóbal de los Baños, Ixtlahuaca	
<i>Bianca Castellero</i>	367
La imagen como memoria indígena: los usos del pasado en el arte indígena cristiano Image as Indigenous Memory: Uses of the Past in Indigenous Christian Art	
<i>José Luis Pérez Flores</i>	389
Dos libros de motivos prehispánicos en México y en Perú: de un rol artístico a uno político Two Books with Pre-Hispanic Motifs in Mexico and Peru: From an Artistic to a Political Role	
<i>Élodie Vaudry</i>	409
Epilogue. Aesthetic Practices and Transcultural Art Histories	
Epílogo. Prácticas estéticas e historias del arte transculturales	427
<i>Hannah Baader</i>	