



IMAGES AND WORDS IN EXILE

AVIGNON AND ITALY DURING THE FIRST HALF OF THE 14th CENTURY

Edited by **Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf**

SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2015 (Millennio Medievale, 107; Strumenti e studi, 40)

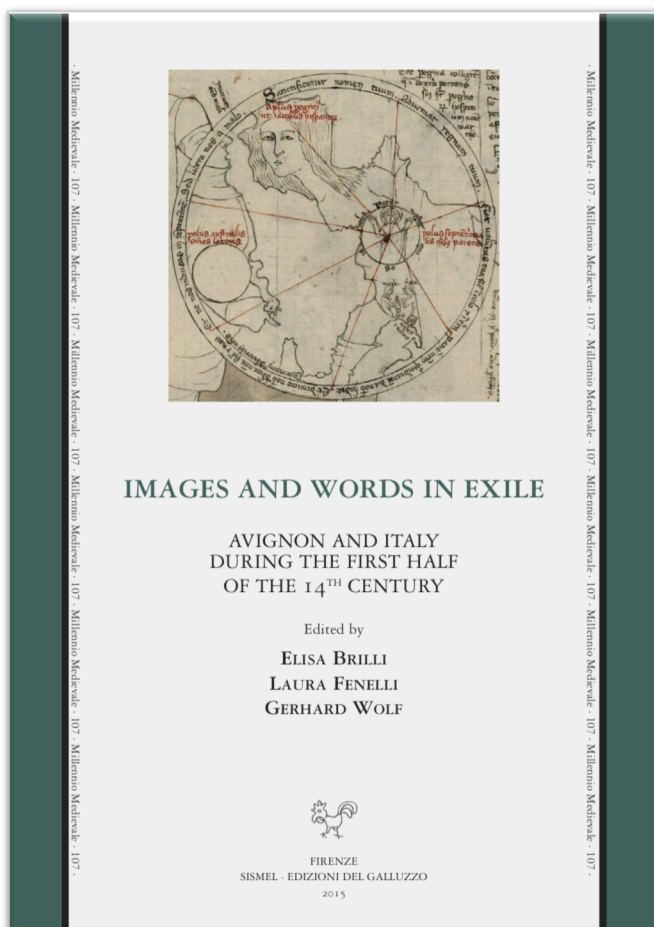
At the beginning of the 14th century, far-reaching political events and social transformations rapidly changed the set-up of the Mediterranean basin and affected the *Ordo universalis* through which the material and symbolic space of *Christianitas* had been previously conceived. The essays collected in this volume discuss this historical transition by adopting the lens of “exile”, a long-lasting and intrinsically polysemic notion that experienced a new actuality in those decades.

Far beyond the *topos* of the Avignon papacy as a new Babylonian Captivity, the volume examines practices and representations of exclusion, self-exclusion, and mobility, in their socio-historical as well as cultural and artistic manifestations, as different and yet intertwined attempts to redefine universal, local, and individual identities.

Ril., XXXIV - 586p., XVI tavv. f.t., €77.
ISBN 978-88-8450-673-3

**SPECIAL DISCOUNT: 20% OFF UNTIL
15/11/2015 – see:**

<http://www.sismel.it/tidetails.asp?hdntiid=1463>



INTRODUCTION

E. Brilli - L. Fenelli, L'esilio da categoria storiografica a tema-problema della ricerca interdisciplinare.

I. EXCLUSION AND SELF-EXCLUSION FROM THE «CIVITAS»

S. Boesch Gajano, Introduzione

F. Ricciardelli, Confini e bandi. Azione politica a Firenze in età comunale - **M. Ferrari**, «Avaro, traditore». Pittura d'infamia e tradizione figurativa del tradimento politico tra Lombardia e Toscana (1250-1350) - **G. Curzi**, La «condanna» dei templari. Tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia - **I. Bueno**, Come estirpare le cattive piante. L'esclusione degli eretici nell'opera esegetica di Jacques Fournier - **F. Massacesi**, Da Avignone a Cesena a Ravenna. Immagini e politica - **A. Montefusco**, Repenser les «spirituels». L'identité dissidente entre réclusion, répression et auto-exclusion dans la tradition monastique et franciscaine - **L. Fenelli**, Tre storie bolognesi di Sant'Onofrio. Prime note per la ricostruzione del culto per l'eremita intorno alla metà del Trecento.

II. DISPLACED PERSONS

A. Fontes Baratto, Introduction

G. Milani, An Ambiguous Sentence. Dante Confronting His Banishment - **E. Brilli**, The Interplay Between Political and Prophetic Discourse: a Reflection on Dante's Authorship in Epistles V-VII - **D. Blume**, Francesco da Barberino. The Experience of Exile and the Allegory of Love - **S. Piron**, Les exils d'Opicino de Canistris - **M. Gagliano**, La polemica antiavignone di Petrarca e il modello di Dante esule e profeta - **L. Marcozzi**, Petrarca e l'esilio nel tempo.

III. AVIGNON: THE MAKING OF A CAPITAL

A. Paravicini Bagliani, Avignon, une autre Rome?

J. Rollo-Koster, Avignon's Capitalization and the Legitimation of Transciency - **B. Bombi**, The «Avignon Captivity» as a Means of Success. The circle of the Frescobaldi - **X. Barral i Altet**, Manifestare l'esilio all'esterno del palazzo? L'entrata monumentale del Palazzo dei Papi ad Avignone - **D. Vingtain**, Historiographie des peintures murales du Palais des Papes d'Avignon - **F. Manzari**, Le opportunità offerte dall'esilio. Componenti multiculturali e libertà di innovazione nella miniatura avignone del Trecento - **M. A. Bilotta**, Un inedito manoscritto giuridico miniato dalla bottega del *Liber visionis Ezechielis*, attiva ad Avignone nella prima metà del XIV secolo: l'Urb. lat. 157.

IV. EXCHANGING GLANCES

S. Romano, Introduzione

É. Anheim, Simone Martini à Avignon: une histoire en négatif? - **C. Bolgia**, Images in the City. Presence, Absence and Legitimacy in Rome in the first half of the 14th century - **T. Holler**, L'Aldilà della Cappella Strozzi. I domenicani, l'esilio di Dante e il ritorno dell'*Inferno* - **F. Pasquale**, La costruzione di una capitale. Roberto d'Angiò e la sua corte tra Napoli e Avignone - **V. Lucherini**, Il «testamento» di Maria d'Ungheria a Napoli un esempio di acculturazione regale.

V. MAPPING AVIGNON'S SPACE

M. Laclotte, Introduction

S. Zanke, Imagined Spaces? The Papal Registers in the Pontificate of John XXII (1316-1334) - **G. Kerscher**, L'ordre de la cour - la hiérarchie - l'aménagement de l'espace du palais des papes d'Avignon - **T. Sabater**, Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte la pittura maiorchina del XIV secolo - **R. Alcoy**, Avignone e la Catalogna dei Bassa - **A. Tomei**, Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, iconografie

CONCLUSION

G. Wolf, Immagini e parole in esilio. Una postfazione.

INDEXES

by **E. Brilli** and **L. Fenelli**.