

SOMMARIO

- 7 «Per non tediare i lectori»: qualche parola d'introduzione
Fabian Jonietz & Wolf-Dietrich Löhr
- «FATICHE DELLE DOCTRINE» – STORIOGRAFIA E BIOGRAFIA
- 29 Coscienza di sé e coscienza storica in Lorenzo Ghiberti
Marco Collareta
- 35 Die Künstlerviten im zweiten Buch der *Commentarii*: Kultureller Kontext und Modelle
Johannes Bartuschat
- 43 Between Pliny and the Trecento: Ghiberti on the History of Painting
Robert Brennan
- 61 Ghiberti and Donatello: History, Christianity, and Sculpture
Amy R. Bloch
- «PER RELATIONE DE COMENTARII» – STRUTTURAZIONI E MODELLI
- 81 «Un libro delle cose dell'arte»: filologia, storia e teoria dell'arte nei *Commentarii*
(BNCF II, I, 333)
Lorenzo Bartoli
- 89 Lorenzo Ghiberti's Optical Sources Revisited Through the Tracer Method
Dominique Raynaud
- 103 «Et ancora dissono questo più filosaphii» – Ghiberti und die Philosophen
Christiane J. Hessler
- «METTERE IN PRATICA ALCHUNA COSA» – PRATICHE E PROGETTAZIONI
- 117 Ghiberti *Viator* and the Geography of the *Commentarii*
Fabian Jonietz
- 135 «Designa und exempla, [...] mehrmals von allen begutachtet». Ästhetische Urteilsbildung um und mit Ghiberti
Marion Heisterberg
- 151 «Materia e ragionamenti». Wahrnehmung und Materialität der Zeichnung bei Ghiberti und Jacopo Bellini
Claudia Reufer

«SOTTO LA CONSIDERATIONE DEGLI'OCCHI» – OTTICA, PROSPETTIVA E LUCE

- 171 Per una linguistica dei fatti figurativi.
Alcune considerazioni in margine ai *Commentarii*
Alberto Ambrosini
- 183 «O» doctissimo, nessuna cosa si vede senza luce.»
Darkness, Light, and Antiquity in Ghiberti's Third Book
Mandy Richter
- 191 «Le sculture sottili»: Light, Optics, and Theories of Relief
in Ghiberti's Third Commentary
Christopher R. Lakey

«PER GRATIA DI PERSUASIONE» – RICEZIONE E DIFFUSIONE

- 207 Lorenzo Ghiberti's *Commentarii*: On the Transmission and Reliability of Sources
Margaret Daly Davis
- 221 Cicognaras Ghiberti
Barbara Steindl
- 231 Quale «padre della storia dell'arte»? Letture dei *Commentarii* di Ghiberti
nel primo Novecento, da Schlosser a Longhi
Daniele Rivoletti
- 239 Tavole
- 261 Riassunti dei contributi in lingua italiana, tedesca, ed inglese
- 276 Gli autori e curatori
- 279 Sigle e Bibliografia
- 305 Indice dei nomi
- 312 Crediti fotografici