

# Sommario

Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova

**Introduzione — 1**

## **I Spiritualità e “spirituali”. Sfide storiografiche e ermeneutiche del dibattito**

Massimo Firpo

**Some Clarifications on Michelangelo and the “Spirituali” — 13**

Marc Föcking

**Rime spirituali 1550 – bilancio di un nuovo genere e qualche riflessione ermeneutica intorno alla sua lettura — 31**

Günther Wassilowsky

**L’idea di grazia nell’opera di Michelangelo — 61**

Deborah Parker

**The Language of Devotion in Michelangelo’s Letters — 75**

## **II Arti figurative**

Jürgen Müller

**“An exceeding marvel and altogether astonishing” – Reflections on Michelangelo’s design of the Sistine Chapel — 91**

Chiara Franceschini

**Le ore di Michelangelo: tempi del lavoro, notte e *vigilantia* nella Sagrestia Nuova — 127**

Raymond Carlson

**Tracing as Meaning: Material and Immaterial Interplay in Michelangelo’s Drawing of *Tityus/Christ* — 173**

Hans Aurenhammer

**Il 'Giudizio universale' di Michelangelo visto da Tintoretto: una risposta ambigua — 203**

### **III Poesia e intermedialità**

Sarah Rolfe Prodan

**The Poet, the Artist, and the Word: Michelangelo in the Age of Religious Reform — 239**

Susanne A. Friede

**Tra frammentismo e grazia: considerazioni sul non-finito (spirituale) nelle *Rime* di Michelangelo — 269**

Antonio Corsaro

**Trascendenza e fede nelle rime di Michelangelo — 293**

Christine Ott

**Heterodox afterlives. Michelangelo between metempsychosis and resurrection — 311**

Ida Campeggiani

**Michelangelo tra umiltà e superbia — 351**

Daniel Fliege

**Essere manco, o non essere manco, è questo il dilemma. Sullo scambio di sonetti tra Vittoria Colonna e Michelangelo Buonarroti — 365**

Carlotta Mazzoncini

**Conversazioni evangeliche: il doppio dialogo michelangiolesco dopo gli anni Quaranta del Cinquecento — 391**

**Referenze fotografiche — 409**

**Elenco dei collaboratori e delle collaboratrici — 411**

**Indice — 415**