

INHALTSVERZEICHNIS  
TABLE OF CONTENTS

- 11 Giorgio Vasari als Paradigma?  
Eine Einführung  
*Fabian Jonietz*
- DISKREPANTE REKURSE  
PROBLEMATIKEN DER REZEPTION VASARIS  
IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT
- 31 «Aesthetic attitudes». Die Lektüre Vasaris  
im Kontext der 'Wendung zum Bild'  
*Hubert Locher*
- 43 Kunstwissenschaft, Bildwissenschaft, and Vasari  
*Robert Williams*
- 51 Die Wiedergeburt des *Disegno* aus dem Geist  
des Ornaments. Kritische Anmerkungen zu  
Luhmanns Kunsttheorie  
*Regine & Gerd Prange*
- 67 Die künstlerische Handschrift als Ausdruck des  
Charakters?  
Die scheinbare Kontinuität eines Topos': Giorgio  
Vasaris *maniera* – Roger de Piles' *caractères* –  
Wilhelm Fraengers Formpsychogramme  
*Daniela Bohde*
- ZWISCHEN KONTINUITÄT UND ANALYTIK  
DIE *VITE* ALS MODELL UND PHILOLOGISCHE AUFGABE  
IM 19. JAHRHUNDERT
- 81 Lektüren der *Vite* um 1800. Zu einer Raffael-  
Biographie von Friedrich Sickler  
*Michael Thimann*
- 93 Challenging the Vasarian Paradigm:  
Carl Friedrich von Rumohr and Early  
Italian Painting  
*Hans Bloemsmä*
- 103 Die philologische Arbeit am Bild, oder:  
Wie soll man Raffael mit Vasari interpretieren?  
Anton Springer und Herman Grimm im Streit  
um die *Schule von Athen*  
*Jobannes Rößler*
- 111 Begriffsgeschichte im Staub der Pigmente:  
Kunstwissenschaftliche Forschungen zur  
historischen Semantik seit dem «einzelnen,  
etwas spleenigen Versuch» von John Grace  
Freemans *The maniera of Vasari* (1867)  
*Fabian Jonietz*
- KUNST IN RAUM UND ZEIT  
DIE ORDNUNG VON WERKEN UND KÜNSTLERN  
NACH VASARI
- 139 Gabriel Kaltemarckt und die Viten  
des Giorgio Vasari  
*Wolfgang Liebenwein*
- 153 The Ultimate Beginning,  
Vasari, Van Mander and the Paradigm  
of *Nuova Imitazione*  
*Ricardo De Mambro Santos*
- 163 Zwischen Normativität und Deskriptivität,  
oder: Wie sich 'Geschichte' nach Vasari  
schreiben lässt. Bellori in den 1640er Jahren  
*Valeska von Rosen*
- 183 Arbeiten an Vasaris *terza età*: Belloris moderne  
Künstler und ihre Leitbilder  
*Elisabeth Oy-Marra*
- 193 Filippo Baldinucci's *novità*:  
The *Notizie de' Professori del Disegno*  
and Giorgio Vasari's *Vite*  
*Eva Strubal*

DER TEXT UND SEINE BILDER  
VISUALISIERUNGEN VASARIS UND SEINER *VITE*

- 207 «Vater Disegno» beim «Vater der Kunstgeschichte»? Verwandlungen von Vasaris Personifikationen der Zeichnung  
*Ulrich Pfisterer*
- 225 *Graveur versus peintre-graveur*  
Riflessioni sulla grafica nella biografia vasariana di Marcantonio (1568) alla luce della letteratura critica e storiografia successiva  
*Alessandra Baroni Vannucci*
- 235 The Mediatization of Vasari: A Paradigm Change of Art History in the Enlightenment  
*Ingrid Renée Vermeulen*

PREKÄRE TRANSFERS  
TRANSFORMATIONEN UND APPROPRIATIONEN  
DER *VITE* IM RAHMEN VON  
IDENTITÄTSFINDUNGSPROZESSEN

- 249 Vasari, Guicciardini, Van Mander e la genesi della storiografia artistica nelle Fiandre  
*Donatella Fratini*
- 257 Vasari e Félibien: due storie dell'arte a confronto  
*Olivier Bonfait*

- 265 Da Vasari a Roger de Piles.  
Il paradigma vasariano nella storiografia artistica francese tra il XVII e il XVIII secolo  
*Gabriele Lo Nostro*
- 275 The Absence of Vasari: The Reception of the *Vite* in Portugal, c. 1568–1823  
*Foteini Vlachou*
- 285 The Controversy over Vasari and the Beginning of the Art Historical Discipline in Spain. 1775–1829  
*David García López*
- 295 Uccidendo Vasari: un padre secondo l'avanguardia italiana  
*Tobias Kämpf*
- 303 Personenregister / Index of names
- 311 Bildnachweise / Credits