

| | | | |
|-----|--|--|--|
| ii | Introduzione | | |
| 13 | Fortuna critica | | |
| 13 | <i>Il colossale contrasto tra padre e figlio</i> | | |
| 16 | <i>Più geniale del padre</i> | | |
| 20 | <i>Il nuovo Dedalo</i> | | |
| 28 | <i>Il dotto nell'arte</i> | | |
| 31 | <i>Precursore dell'arte del Rinascimento</i> | | |
| 36 | <i>Curiosità storiche</i> | | |
| 36 | <i>«Se realmente la Madonna di Nicola fosse uguale a Giunone e il suo Cristo a un Ercole, cosa avremmo ottenuto di nuovo?»</i> | | |
| 39 | <i>«Dal pulpito di Siena si bandì il verbo dell'arte nuova»</i> | | |
| 41 | <i>Il pulpito di Siena – Un'opera di Giovanni?</i> | | |
| 49 | Prospettiva di ricerca | | |
| 49 | <i>Il dialogo con i maestri dell'antichità</i> | | |
| 68 | <i>Aspetti di storia sociale</i> | | |
| 72 | <i>Iconografia</i> | | |
| 83 | Ricerche di storia sociale | | |
| 83 | <i>I documenti relativi al pulpito di Siena</i> | | |
| 85 | <i>Le retribuzioni</i> | | |
| 87 | <i>Ritmi di lavoro</i> | | |
| 88 | <i>L'ammontare delle retribuzioni di Nicola e Giovanni Pisano</i> | | |
| 92 | <i>Giovanni come «caput magistrorum» dell'Opera del Duomo di Pisa</i> | | |
| 97 | <i>Giovanni cerca di eguagliare l'intensità di lavoro di suo padre</i> | | |
| 100 | <i>Giovanni rinuncia a un'abitazione più confortevole</i> | | |
| 105 | <i>Documenti concernenti l'attività di Giovanni Pisano come «caput magistrorum» del Duomo di Pisa</i> | | |
| | <i>Appendice documentaria</i> | | |
| ii9 | L'artista come iconografo | | |
| 119 | <i>Premessa</i> | | |
| 120 | <i>Microiconografia</i> | | |
| 175 | <i>Artes liberales</i> | | |
| 213 | <i>Testimonia ex prophetis et gentibus</i> | | |
| 236 | <i>Bestiarium</i> | | |
| 264 | <i>Vide lignum viride</i> | | |
| 273 | <i>Ercole</i> | | |
| 304 | <i>«Uno polpito alto e mangnio»</i> | | |
| 347 | Il dialogo | | |
| 347 | <i>Premessa</i> | | |
| 347 | <i>Nicola e Giovanni Pisano</i> | | |
| 356 | <i>Arnolfo di Cambio</i> | | |
| 363 | <i>«Gothic counterrevolution?»</i> | | |
| 376 | <i>La ricezione dell'antico nella prospettiva dell'estetica duecentesca</i> | | |
| 392 | <i>Critica d'arte "con pennello e scalpello". Come pittori, scultori e orafi del Due e Trecento hanno accolto l'arte di Nicola e Giovanni Pisano</i> | | |
| 455 | Bibliografia | | |