



BIANCA DE DIVITIIS

POSIZIONE ATTUALE

- Dal 2026** Direttrice al Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut e Membro Scientifico della Max-Planck-Gesellschaft.
- Dal 2023** Professoressa ordinaria in Storia dell'Arte moderna, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

POSIZIONI PRECEDENTI

- 2020-2025** Vice-Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2013-2023** Professoressa associate in Storia dell'Arte moderna, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2011-2013** Ricercatrice a Tempo Determinato in Storia dell'Architettura, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.

FORMAZIONE

- 2006** Dottorato di Eccellenza in Storia dell'Arte, dell'Architettura e delle Città della Scuola di Studi Avanzati di Venezia (Ca' Foscari, Venice International University, IUAV) con una tesi sulla committenza della famiglia Carafa nella Napoli del Quattrocento (Relatori: Howard Burns e Francesco Caglioti).
- 2001** Laurea in Architettura presso l'Università di Napoli Federico II, con una tesi sulla villa di Pitzhanger Manor di Sir John Soane.

ASSEGNI DI RICERCA E BORSE DI STUDIO

- 2010-2011** Assegno di Ricerca Annuale, Università IUAV di Venezia.
- 2008-2009** Lila Wallace Readers Digest Fellowship, Villa I Tatti – Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Harvard University.
- 2007-2008** Assegno di Ricerca Annuale, Università IUAV di Venezia.
- 2007** Research Support Grant, Paul Mellon Centre for Studies in British Art (Yale University).
- 2006** Frances Yates Fellowship, The Warburg Institute in London.



- 2006** Francis Haskell Memorial Fund Scholarship.
- 2002** Research Support Grant, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University.
- 2002-2005** Borsa di Dottorato, Scuola di Studi Avanzati di Venezia.
- 2001** Research Support Grant, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University.

FINANZIAMENTI PER PROGETTI DI RICERCA

- 2020-2023** PI nazionale del progetto PRIN finanziato dal MUR. Titolo del Progetto: *The Renaissance in Southern Italy and in the Islands: Cultural Heritage and Technology*. 6 postdocs (Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura e Storia). Finanziamento: 912.938 euro.
- 2011-2016** PI del European Research Council Starter Grant: (ERC-Stg 2010 - Ideas). Grant Agreement N. 263549. Titolo del progetto: *Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities of the Centres of Southern Italy between the Middle Ages and the Early Modern Period*. Acronym: HistAntArtSI (www.histantartsi.eu). 16 postdocs (Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Archeologia, Filologia Classica, Storia), 2 ricercatori RtdA (Storia dell'Architettura e Filologia Classica). Finanziamento: 1.500.000 euro.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI

- 2016-2022** *Senior scholar* del progetto *Spanish Italy and the Iberian Americas* finanziato da The Getty Foundation, Connecting Art Histories Program, diretto da Michael Cole e Alessandra Russo, Columbia University in New York.
- 2016-2018** Coordinamento, con Alessandro Nova e Gerhard Wolf di *New Research on Local Renaissances*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut – Università di Napoli.
- 2014-2016** Membro del progetto *The Quest for an Appropriate Past in European Architecture c. 1500-1700*, finanziato dalla Royal Netherlands Academy of Art and Sciences (KNAW), diretto da Konrad Ottenheim e Karl Enenckel.
- 2011-2016** Collaborazione con The Warburg Institute in London e The Census of Antiquities known in the Renaissance, Humboldt University in Berlin per il progetto ERC HistAntArtSI.



PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI ISTITUTI DI RICERCA E MUSEI

- 2022-2024** Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.
- 2021-in corso** Delegato SH per *ERC in Italy*.
- 2021-in corso** Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese (CESURA).
- 2019-in corso** Museo di Palazzo Reale di Napoli.
- 2019-in corso** Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Storia dell'Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 2019-in corso** Museo del Pio Monte della Misericordia, Napoli.
- 2017-in corso** Center for the Art and Architectural History of Port Cities (Museo di Capodimonte - Edith O'Donnell Institute of Art History – University of Texas).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI PROGRAMMI E PROGETTI DI RICERCA

- 2024-in corso** Dottorato in Storia dell'Architettura, Università IUAV, Venezia.
- 2024-2026** Progetto *VeLoCi* Vesuvian Lost Cities before the 'Discovery'. Sources, Experience, Imagery in Early Modern Period, PI: Giulia Sebregondi, Università della Campania Luigi Vanvitelli.
- 2023-2026** Progetto *Historical Landscapes, Traditions and Cultural Identities*, Fondazione CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (PNRR).
- 2022-in corso** Dottorato Nazionale in Heritage Science, MUR.
- 2022-in corso** Dottorato in *Archaeology and History of Art*, Università di Napoli Federico II.
- 2012-2016** ERC-Stg Grant *A comparative history of archives in late medieval and early modern Italy*. PI: Filippo De Vivo, University of London - Birkbeck College.
- 2013-2022** Dottorato in Scienze Storiche, Storia dell'Arte e Archeologia, Università di Napoli Federico II. Relatrice di 6 Tesi di Dottorato.



COMITATI EDITORIALI

- 2024-in corso** *SRSA. Studi e ricerche di storia dell'architettura.* Journal of AISTARCH. International Association of Italian Architectural Historians (Class A).
- 2023-in corso** *Archipelagus: Architectural Culture of the Early Modern Adriatic.* Amsterdam University Press. Collana diretta da Jasenka Gudelj.
- 2023-in corso** *All'antica: Early Modern Perspectives on the Antique.* Brepols, Collana diretta da Cammy Brothers e Kathleen Christian
- 2023-in corso** *CLIO PRESS Saggi di scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche.* FEDOA Federico II University Press.
- 2021-in corso** *CESURA – Rivista del Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese.*
- 2020-in corso** *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura.*
- 2016-in corso** *Regna,* Collana per FEDOA Federico II University Press.

AFFILIAZIONI AD ACCADEMIE E SOCIETÀ

- 2024-in corso** *Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli.* Classe di Belle Arti.
- 2023-in corso** *Academia Europaea,* Classe di Humanities A1: Musicology & Art History.
- 2016-in corso** Membro fondatore del *Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese (CESURA).*

PREMI

- 2024** Nominata da Brill per l'edizione 2024 Bainton Prize. Sixteenth Century Society.
- 2023** *Premio Speciale per l'Innovazione Culturale, Start Cup Campania 2023,* per la webapp ANTONELLO.
- 2023** *Premio Green & Blue Days APS Sharing Words. Changing Worlds,* per la webapp ANTONELLO.



SUPERVISIONE DI STUDENTI E RICERCATORI

- 2021-2024** 3 dottorandi: 1 dalla Jiangnan University - Chinese Research Council; 1 dalla Chicago University - Fulbright fellowship; 1 dalla Berkley University- Erasmus+ fellowship.
- 2011-2023** 22 assegnisti postdocs (da 1 a 4 anni in Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Archeologia, Filologia Classica e Storia per i progetti ERC e PRIN).
- 2011-2023** 8 borse di studio (da 1 a 6 mesi).
- 2013-2023** Relatrice di 35 Tesi di Laurea Triennale (BA) e 25 Tesi di Laurea Magistrale (MA).
- 2016-2023** 8 Dottorandi.
- 2016** 3 borsisti in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.
- 2014-2017** Creazione e supervisione di 2 posti RtdA, Università di Napoli Federico II. Entrambi ora Professori Associati, con abilitazione da Professori Ordinari

ULTERIORI RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

- 2024-2025** Membro del Consiglio di Disciplina, Università di Napoli Federico II.
- 2023-2025** Membro della Commissione per il Dipartimento di Eccellenza, Università di Napoli Federico II.
- 2021-2022** Rappresentante del Rettore dell'Università di Napoli Federico II per il Dottorato Nazionale in *Heritage Science*.
- 2020-2025** Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici Università di Napoli Federico II.
- 2020-2025** Membro della Commissione Ricerca di Ateneo, Università di Napoli Federico II.



ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

- 2016-2023** Seminari di Dottorato sul Rinascimento e le Digital Humanities presso l'Università di Napoli Federico II, l'Università IUAV di Venezia, Scuola Superiore Normale di Pisa.
- 2021-2022** Master di Secondo Livello sulla Comunicazione del Patrimonio Culturale, Università di Napoli Federico II.
- 2013-2024** Corsi di Laurea Triennale (90 ore per a.a.) – Magistrale (60 ora per a.a.).

CONFERENZE, SEMINARI E SESSIONI COME ORGANIZZATRICE (SELEZIONE)

- 2025** *Women, Spaces, Freedom. Architecture and the Female Universe in the Renaissance.* Conferenza internazionale, co-organizzata con Donata Battilotti, Cammy Brothers, e Deborah Howard per il Palladio Museum. Vicenza, 21-23 maggio.
- 2024** *Intersections. The City of Art Historians.* Seminario Internazionale, co-organizzato con Marco Folin per AISU-Italian Association of Urban History. Napoli, 29-30 maggio.
- 2023** *Polycentric Renaissance: Art, Architecture and Humanism in Southern Italy, Sicily and Sardinia.* Sessione per l'Annual Meeting of the Renaissance Society of America. San Juan, 9 marzo.
- 2022** *Napoli e il Rinascimento.* 33° Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura del Centro Internazionale di Studi di Storia dell'Architettura Andrea Palladio, 16-20 maggio.
- 2021** *Comunicare la Storia dell'Arte moderna.* Ciclo di seminari internazionali per Master di Secondo Livello sulla Comunicazione del Patrimonio Culturale, Università di Napoli Federico II, 5-26 novembre.
- 2020** *Puglia.* Seminario internazionale co-organizzato con Michael Cole e Alessandra Russo per il progetto *Spanish Italy and the Iberian Americas (phase 2: Puglia and Sardinia)*. Puglia 6-13 gennaio.
- 2018** *Principi e corti nel Rinascimento meridionale.* Conferenza internazionale, co-organizzata con Fulvio Delle Donne, Francesco Senatore e Giovanni Pesiri. Fondi, Palazzo Caetani, 15-17 novembre.
- 2017** *Naples.* Seminario internazionale co-organizzato con Michael Cole e Alessandra Russo per il progetto *Spanish Italy and the Iberian Americas (phase 1: Milan and Naples)*. Milano-Napoli, 7-15 gennaio.



- 2016** *Antiquity in Italy (1 BC – 1800 CE): Continuities and Refractions.* Conferenza internazionale, co-organizzata con Francesco Caglioti. Londra, The Warburg Institute, 6-7 aprile.
- 2015** *Nuove ricerche sulla cultura antiquaria e la committenza artistica nei centri dell'Italia meridionale tra medioevo e prima età moderna: il progetto HistAntArtSI,* con Tanja Michalsky e Elisabetta Scirocco. Roma, Bibliotheca Hertziana, 1° dicembre.
- 2015** *The Quest for an Appropriate Past,* Conferenza internazionale, co-organizzata con Konrad Ottenheim e Karl Enenkel. Napoli, Federico II, 27-28 novembre.
- 2015** *Monuments and Documents: Historical Memory, Antiquarian Culture, and Artistic Patronage in Renaissance Southern Italy I-II.* Doppia sessione organizzata per l'Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Berlino, 26 marzo.
- 2014** *Local Antiquities, Local Identities: Art, Literature and Antiquarianism in Europe between the 14th and 17th Centuries.* Conferenza internazionale, co-organizzata con Kathleen Christian. London, The Warburg Institute, 13-14 novembre.
- 2014** *Another Renaissance: Historical Memory, Antiquarian Culture, and Artistic Patronage in Campania and Basilicata I-II.* Doppia sessione organizzata per l'Annual Meeting of the Renaissance Society of America. New York, 27-29 marzo.
- 2012** *Antiquities and Local Identities in Southern Italy: Art, Architecture and Literature between 1300 and 1700.* Seminario co-organizzato con Peter Mack. London, The Warburg Institute, 16 novembre.
- 2012** *Historical Memory, Antiquarian Culture, and Artistic Patronage in the Centers Renaissance Southern Italy I-II.* Doppia sessione organizzata per l'Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Washington DC, 22 marzo.

INVITI A CONFERENZE E SEMINARI INTERNAZIONALI (SELEZIONE)

- 2025** Presentazione del volume *A Companion to the Renaissance in Southern Italy*, London, The Warburg Institute, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, 5 febbraio.
- 2025** *Notions of Antiquity between Southern Italy and the Iberian Americas.* Seminario per il *Master Course in History of Art*, The Courtauld Institute. Londra 6 febbraio.
- 2025** *Local and Global. Intersecting Dimensions in Renaissance Southern Italy.* Conferenza per il Seminario di Ricerca *Early Modern Italian World. Interdisciplinary studies on Italian history and culture in Italy and beyond, c. 1400-1800.* University of Oxford, 4 febbraio.
- 2024** *The Renaissance in Southern Italy: A Global Matter.* Conferenza al Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut. 18 gennaio.



- 2023** “Creating traditions: ancient and new spolia between southern Italy and the Iberian Americas”. Conferenza su invito nel convegno *Fragments, Architecture, and Antiquarian Knowledge*, organizzata da Eleonora Pistis. Firenze, NIKI, 8-9 giugno.
- 2023** “Polycentric Renaissance: Cultural Encounters between Spanish Southern Italy and the Iberian Americas”. Relazione al simposio *Spanish Italy & the Iberian Americas*, organizzato da Michael Cole e Alessandra Russo. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut e Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 10 gennaio.
- 2022** *Napoli e il Rinascimento*. Conferenza *keynote* per il 33° Seminario Internazionale di Storia dell’architettura, Centro Internazionale di Studi di Storia dell’Architettura Andrea / Palladio Museum. Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 16 maggio.
- 2021** “Architetti dimenticati”. Conferenza su invito al 63° Corso di Architettura Palladiana *My Architect*, organizzato da Guido Beltramini, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Storia dell’Architettura Andrea / Palladio Museum. Online, 3 ottobre.
- 2020** *Naples and beyond: patterns of Renaissance*. Conferenza per il Edith O’Donnell Institute of Art History e Centro per la Storia dell’arte e dell’architettura delle città portuali / La Capraia. Online, 16 luglio.
- 2019** “Napoli e la Spagna”. Relazione su invito per la conferenza *Hacia una historia humanística de la arquitectura del Renacimiento. Howard Burns’ Birthday*, organizzata da Fernando Marias e José Riello. Madrid, Real Academia de la Historia, 26 settembre.
- 2018** “Renaissance Architects in Southern Italy. Training without Masters”. Relazione su invito per la conferenza *Educating the Architect in the Renaissance Workshop*, organized da Cammy Brothers e Cara Rachele. Firenze, Villa I Tatti. Harvard University Center for Renaissance Studies, 13 marzo.
- 2017** *Local Antiquities and Modern Creations in the Spanish Kingdom of Naples*. Conferenza su invito alla Columbia University. New York, 5 settembre.
- 2017** “Lost in translation? Traduzioni, traslazioni e percorsi identitari attraverso l’Italia meridionale”. Conferenza *keynote* per *Tangible Cities. Materiality and Identity in Southern Italy (1100-1800)*, organizzato da Stefano D’Ovidio, Tanja Michalsky, e Joris van Gastel. Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut, 7 luglio.
- 2016** “Architettura e mobilità sociale nel Regno di Napoli: nuovi approcci al Rinascimento meridionale”. Relazione su invito alla conferenza internazionale *La mobilità sociale nell’Italia medievale (1100-1500). Storiografie, sintesi, temi*, organizzata da Sandro Carocci e Isabella Lazzarini. Roma, École Française, 28 settembre.



- 2015** “The Antiquities of Southern Italy: Antiquarianism and a Local Sense of the Past”. Presentazione alla conferenza *Local Antiquities, Local Identities: Art, Literature and Antiquarianism in Europe between the 14th e 17th Centuries*, organizzata da Bianca de Divitiis e Kathleen Christian. London, The Warburg Institute, 13 novembre.
- 2013** *The Legacy of Antiquity and the Medieval Tradition in the Southern Renaissance*. Conferenza serale su invito al Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 30 giugno.
- 2013** “In Search of Identity: Moving Antiquities in Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period”. Presentazione su invito al seminario *The Mobility of Antiquities. Cultural Processes and Collecting Practices in Early Modern Italy*, organizzato da Barbara Furlotti e Kathleen Christian. London, The Warburg Institute, 15 novembre.
- 2012** “New Studies on the Southern Renaissance: Historical Memory, Antiquarian Culture and Artistic Patronage in the centres of the Kingdom of Naples”. Relazione al seminario *Antiquities and Local Identities in Southern Italy: Art, Architecture and Literature between 1300 and 1700*, organizzato da Bianca de Divitiis e Peter Mack. London, The Warburg Institute, 16 novembre.