

## **Altri futurismi – contributi della giornata di studi interdisciplinari**

### **Mapping Futurism ora pubblicati nella rivista di poesia comparata “Semicerchio”**

Il Futurismo oltre i confini italiani è stato il tema del progetto Mapping Futurism, la giornata di studi interdisciplinari organizzata da Lisa Hanstein e Jan Simane al Kunsthistorisches Institut in Florenz il 16 febbraio 2010. Alcuni dei contributi presentati in quella sede si possono ora leggere nel volume *Altri futurismi*, n. XLII della rivista di poesia comparata “Semicerchio” pubblicato da Le Lettere Editore a cura di Antonella Francini e Lisa Hanstein. Sullo sfondo del Futurismo storico come punto di riferimento o termine di paragone, gli studiosi elaborano, attraverso i loro contributi, una visione ampia delle ripercussioni che l'avanguardia italiana ebbe in Europa ed oltreoceano battendo strade meno percorse, se non addirittura inedite. Oltre agli atti del convegno, il volume presenta altri sei saggi che contribuiscono ad illustrare ulteriormente l'impatto del Futurismo in campo internazionale all'inizio del Novecento, la sua influenza, le sue metamorfosi e le critiche che generò nei diversi ambiti culturali. Per la varietà degli ambienti e delle personalità trattate, *Altri futurismi* offre prospettive critiche per un approfondimento degli argomenti trattati e si propone come un utile strumento didattico per uno studio comparato delle avanguardie internazionali in un periodo storico in cui l'imperativo al rinnovamento era transnazionale.

Irene Chytraeus-Auerbach mette a fuoco il rapporto di Marinetti con Herwarth Walden e il ruolo che la sua rivista “Der Sturm” svolse per la diffusione del Futurismo in Germania; Antonella Francini tratta dell'antifuturista anglo-americana Mina Loy che frequentò i leader del movimento a Firenze negli anni Dieci e presenta documenti d'archivio per ricostruire le trame di questo incontro-scontro fra due concetti diversi di modernità; Magdalena Nieslony evidenzia il rapporto difficile fra futuristi italiani e russi ed il legame di Malevic con l'avanguardia di Marinetti; Matteo D'Ambrosio ci conduce in terre quasi sconosciute alla critica futurista occupandosi dell'influsso del movimento marinettiano su alcune avanguardie dell'America del Sud; Ann-Katrin Günzel traccia una linea di continuità fra le serate futuriste e alcune forme d'arte performativa attuali. Nel secondo gruppo di saggi, Giovanni Lista ci porta in Francia per trattare del “nunismo” di Pierre Albert-Birot; Michela Landi si occupa del rapporto fra Marinetti e Apollinaire mentre Caterina Toschi esamina il Futurismo come prima avanguardia di massa alla luce di problematiche estetiche e politiche; Marina Morbiducci analizza un testo relativamente poco studiato di Gertrude Stein, “*Marry Nettie*”, il cui titolo allude al leader italiano; infine Ronald de Roy offre un'introduzione all'opera del poeta avanguardista fiammingo Paul van Ostaijen e Ewa Chrusciel una vetrina delle manifestazioni e delle opere di alcuni poeti polacchi che si ispirarono al Futurismo. Colpisce nella lettura di questi saggi il ruolo fondamentale svolto dalle riviste che, nei primi decenni del XX secolo, proliferavano da una parte all'altra del globo per accogliere e promuovere il pensiero e le opere dei protagonisti della stagione delle avanguardie moderniste.

*Altri futurismi*, la cui copertina riproduce il capolavoro di Giacomo Balla “*Numeri innamorati*”, presenta infine degli inediti di poeti contemporanei ed una sezione di recensioni internazionali secondo la consuetudine della rivista “Semicerchio”.



**Altri futurismi**, n. XLII della rivista di poesia comparata "Semicerchio"  
pubblicato da Le Lettere Editore  
a cura di Antonella Francini e Lisa Hanstein  
Sito web: <http://www.lelettere.it/site/home.asp>

Semestrale

Fascicolo singolo Italia Euro 18,00

Fascicolo singolo Europa Euro 25,00

Abbonamento annuo Italia Euro 30,00

Abbonamento annuo Estero Euro 40,00

Per acquistare la seguente rivista siete pregati di inviare una mail a:  
[laura.mori@licosa.com](mailto:laura.mori@licosa.com)

**Ulteriori informazioni:**

Astrid Müller

PR-Referentin/ Öffentlichkeitsarbeit

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 44, 50121 Firenze

Tel.: +39 055 24911-1, Fax: +39 055 244394

[khi-presse@khi.fi.it](mailto:khi-presse@khi.fi.it)

[www.khi.fi.it/](http://www.khi.fi.it/)

**COMUNICATO STAMPA**, 11 febbraio 2011

*Altri futurismi* - n. XLII della rivista di poesia comparata "Semicerchio",  
a cura di Antonella Francini e Lisa Hanstein



COMUNICATO STAMPA  
11 febbraio 2011



Giacomo Balla – *Numeri innamorati*; 1924 ca., olio su tela, © MART-- Museo di Arte Moderna e Contemporanea, VAF - Stiftung, Rovereto

