

2° Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX)

Espacios sacros. Concepción, superposición y vivencias de lo sagrado.

Quilca, Programa de estudios visuales sobre arte colonial sudamericano

Centro MATERIA-IIAC, UNTREF

Buenos Aires, 22, 23 y 24 de noviembre 2023

Modalidad híbrida

DÍA 1

Miércoles 22 de noviembre (sede Casa Fernández Blanco)

16.00 hs. - Acreditaciones

17.00 hs. - Conferencia inaugural a cargo de Gabriela Siracusano (Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET), “Sintonías y hiatos para una topología visual y material andina”

18.30 hs. - Brindis de bienvenida

DÍA 2

Jueves 23 de noviembre (sede UNTREF - Rectorado)

9.00 a 11.00 hs. - Mesa 1 - Moderador: Juan Ricardo Rey

Cécile Michaud (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú - Max-Planck Partner Group “Empires, Environments, Objects”), “Sacralidad, plasticidad e historicidad: el programa iconográfico de la sacristía limeña de la Compañía de Jesús en el antiguo Colegio Máximo de San Pablo”

Andrea Tejada (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú - Max-Planck Partner Group Empires, Environments, Objects), “Una aproximación a la comprensión del espacio litúrgico de la iglesia Santo Tomás de Aquino de Rondocan, a través de las fuentes documentales”

Vanina Scocchera (Universidad Nacional de Tres de Febrero / CONICET, Argentina), “Percepciones contrastadas: las dotaciones a las reducciones del Gran Chaco para componer la decencia de los templos (1750-1775)”

Fernando Guzmán y Elvira Pérez (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), “Los arzobispos de Santiago de Chile y sus concepciones acerca del espacio sacro en el siglo XIX”

11.00 a 11.30 hs. - Pausa café

11.30 a 13.30 hs. - Mesa 2 - Moderadora: Agustina Rodríguez Romero

Francisco Montes (Universidad de Sevilla, España), “Y que la mano de Dios los enviaba a fabricar’: El milagroso santuario de Nuestra Señora de los Ángeles de Tecaxic (Valle de Toluca)”

Lucía Querejazu Escobari (Universidad de Zurich, Suiza), “La triple dimensión de la espacialidad andina – modelo teórico para un estudio de caso (Caquiaviri siglos XII – XVIII)”

Astrid Windus (Universidad de Colonia, Alemania), **José Luís Martínez** (Universidad de Chile, Chile) y **Fernando Guzmán** (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), “Bajo la lupa: Espacios sacros y cultura visual en Khalachoco (Carangas)”

Camila Mardones Bravo (Universidad de Hamburgo, Alemania), “Florestas murales: expansión eclesiástica, agencia indígena y redes visuales en la parroquia de Andamarca (Charcas, siglos XVIII-XIX)”

13.30 hs. a 15.30 hs. - Receso almuerzo

15.30 a 17.30 hs. - Mesa 3 - Moderador: Fernando Guzmán

Fernando Loffredo (SUNY Stony Brook, Estados Unidos - Max-Planck Partner Group “Empires, Environments, Objects”), “¿Espacio sacro sin imágenes? Primera aproximación a la Capilla de Diogo Nunes en Tentúgal”

Guillermo Ignacio Vitali (Universidad de Buenos Aires, Argentina), “El aldeamento jesuita como lugar de la evangelización en textos de Manuel da Nóbrega y José de Anchieta”

Erika Escutia (Universidad del Claustro de Sor Juana, México), “Los cuerpos sacros revestidos de plumas dentro del culto de la primera cristiandad novohispana”

André Luiz Tavares Pereira (Universidade Federal de São Paulo, Brasil), “Memórias minerais: a ocupação da Zona da Mata mineira e do Vale do Rio Doce (Minas Gerais, Brasil) e a superposição de significados em sua colonização tardía”

DÍA 3

Viernes 24 de noviembre (sede Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” - Luján)

11.00 a 13.00 hs. - Mesa 4 - Moderadora: Gabriela Siracusano

Alejandra Mayela Flores Enríquez (Universidad Iberoamericana, México), “Poéticas de la perfección: imaginación, anhelos y prescripciones en torno a la práctica de labores de mano en el convento de Jesús María de la Ciudad de México”

Magdalena Vences Vidal (Universidad Nacional Autónoma de México, México), “Madera, plata y tela entre muros de piedra (1798-1866) en San Pedro Huitiupán, Chiapas”

G. Tomás O’Rourke Murolo (Universidad Nacional de Luján/Syracuse University, Estados Unidos), “La transformación del espacio y el milagro de la Virgen de Luján. Materialidad y dinámicas de espacio-lugar en Hispanoamérica durante el siglo XVII”

Patricia Fogelman (Universidad Nacional de Tres de Febrero/ CONICET, Argentina), “Exvoto y baluarte: el santuario de la Virgen de Luján y las diferentes escalas de la religiosidad y el poder entre los siglos XVII y XIX”

13.00 a 14.30 hs. - Receso almuerzo

14.30 a 16.00 hs. - Conferencia de cierre a cargo de Juan Luis González García (Universidad Autónoma de Madrid), “Signos fragmentados y memoria material: las reliquias y sus espacios en la España moderna”

16.00 a 18.00 hs. - Visita guiada a las salas de arte colonial del Museo y a la Basílica de Nuestra Señora de Luján

Organiza: Quillca, Programa de estudios visuales sobre arte colonial sudamericano, Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Contacto: programaquillca@untref.edu.ar

Sedes:

- Casa Fernández Blanco. Av. Hipólito Yrigoyen 1420, CABA.
- UNTREF - Sede Rectorado. Juncal 1319, CABA.
- Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”. Lavalle 20, Luján, Buenos Aires.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



MUSEO
CASA
FERNÁNDEZ
BLANCO

