

Dr. Hannah Baader

Name, Vorname	Baader, Hannah
Geburtsdatum	21.08.1966
Aktuelle Position	<p>W2 (since 2007); Permanent Senior Research Fellow and Research Group Leader (since 2012), Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI)</p> <p>Academic Program Director, Research and Fellowship Programm “4A_Lab. Art Histories, Archeologies, Anthropologies, Aesthetics,” a collaboration between the KHI and the Stiftung Preußischer Kulturbesitz (since 2019)</p>
Adresse	<p>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut Via Giuseppe Giusti, 44 50121 Florence, Italy</p> <p>4A_Lab Stiftung Preußischer Kulturbesitz/ Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut Sigismundstraße 4 10785 Berlin, Germany</p>
Telefon	0049 173 2135203
E-Mail	baader@khi.fi.it
Forschungsfelder	

Education:

2002	Dr. phil. Art History	Freie Universität Berlin
1995	M.A. Art History, Philosophy and Law	Freie Universität Berlin

Academic Career:

2013–2019	Academic Program Director, Research and Fellowship Program “ Art History and Aesthetic Practices ” (BMBF)	Forum Transregionale Studien, Berlin
2007–2012	Head (W2), Max-Planck Minerva Research Group “Art and the Cultivation of Nature, 1200–1650”	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence (W2, positively evaluated in 2012)
2004–2006	Research Position / Scientific Assistant (W1)	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florence
2002–2004	Director Assistant	Biblioteca Hertziana – Max- Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome
1996–2002	Teaching Position / Scientific staff member (BAT 2A)	Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

PUBLICATIONS:

Books/Monographien:

Das Selbst im Anderen. Sprachen der Freundschaft und die Kunst des Porträts 1370-1520 (München: Fink, 2015).

Edited Books and Journals/Herausgeberschaft Bücher und Zeitschriften:

(Ed. with Gerhard Wolf), Der Ligurische Komplex, Zeitschrift für Ideengeschichte, Vol. 2, 2022.

(Ed. with Ittai Weinryb und Gerhard Wolf), Images at Work, in: Representations, Special Issue (Spring 2016, Berkeley).

Editor Book Series/Herausgeberschaft Buchreihen:

Zeitschrift für Ideengeschichte. Beck Verlag. München. Editorial Board since 2019.

(With Michael Eissenhauer, Jörg Völlnagel und Gerhard Wolf), Connecting Art Histories in the Museum (Dortmund: Kettler, 2014 - ; 5 Vol.).

(With Gerhard Wolf und Michele Bacci), Mediterranean Art Histories (Leiden: Brill, 2014 - ; 5 Vol.).

Articles/Aufsätze:

The King's Finger, the Mermaid's Body and the Power of the Sea, in: Marzia Faietti (Ed.), Motion. Transformation. Congress Proceedings of the 35th International Congress of Art History (Bologna: Bononia University Press, 2021, Vol. 1), p. 77-81.

Livorno, Lapislazuli, Geology and the Treasures of the Sea in 1601, in: Espacio, tiempo y forma, 5 (2017), pp. 141-167.

(With Avinoam Shalem und Gerhard Wolf), Art, Space and Mobility in Early Ages of Globalization. A project, Multiple Dialog and Research Program, in: Art in translation. Special Issue: Connecting Art Histories (2017), pp. 7-33.

Vows on Water. Ship-Ex-voto as Things, Metaphors and Mediators of Communalty, in: Ittai Weinryb (Ed.), Ex-Voto (New York: Bard Graduate Center), pp. 217-245.

Geschichte und Natur im Laboratorium der Welt. Vom Schreiben, Drucken und Sammeln in Florenz von Lorenzo il Magnifico bis Cosimo I, in: Florenz!, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle Bonn (München: 2013), pp. 82-91.

Das Objekt auf der Bühne. Diamanten, Dinge und Johann Melchior Dinglingers Imaginationen einer Geburtstagfeier in Agra, in: Manuela de Giorgi, Annette Hoffmann, Nicola Suthor (Ed.), Synergies in Visual Cultures – Bildkulturen im Dialog (Paderborn et al.: 2013), pp. 269-284.

Universen der Kunst, künstliche Paradiese der Universalität. Florenz, seine Sammlungen und Global Art History, in: Kritische Berichte 40 (2012), pp. 48-59.