



INTERNATIONALES KOLLOQUIUM

Aus aller Herren Länder

Die Künstler der «Teutschen Academie»

von Joachim von Sandrart

Frankfurt am Main, 9.–11. Dezember 2010

*Eine Kooperation des Kunsthistorischen Instituts in Florenz –
Max-Planck-Institut (Alessandro Nova) mit dem Kunstgeschichtlichen
Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main (Thomas Kirchner).
Wissenschaftliche Koordinatoren: Susanne Meurer, Anna Schreurs,
Lucia Simonato*



fig. a. PHIDIAS

fig. b. HIGIEMONTE

fig. c. SANDRART



fig. d. MICHELANGELO

fig. e. CARAVAGGIO

fig. f. RENI



fig. g. POUSSIN

fig. h. MURILLO

fig. i. GALILEI

DONNERSTAG — 9. DEZEMBER 2010

CAMPUS BOCKENHEIM, HÖRSAAL A

14.00 Uhr **Begrüßung**
Alessandro Nova/Thomas Kirchner

Einführung *Anna Schreurs*
(KHI Florenz, Max-Planck-Institut)

I
AUS FERNEN WELTEN

Moderation *Anna Schreurs*

14.30 Uhr **Phidias und die antike Skulptur**
Andreas Thielemann (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom)

15.15 Uhr **Apelle e la pittura antica**
Anna Anguissola (Ludwig-Maximilians-Universität, München)

16.00 Uhr **Sandrarts «indianischer» Maler Higiemonte – Eine authentische Künstlerpersönlichkeit oder ein Synonym für die fremdartige Malerei Asiens?**
Friederike Wappenschmidt (Swisttal-Buschhoven)

– 16.45 Uhr Kaffeepause –

SANDRARTS «LEBENS-LAUF»

17.00 Uhr **Der «teutsche Apelles», oder die «Kunst-Biene»: Die Sandrart-Biographie aus der «Teutschen Academie» im Kontext frühneuzeitlicher Biographik**
Martin Disselkamp (Technische Universität, Berlin)

–

CAMPUS BOCKENHEIM,
KUNSTBIBLIOTHEK-STÄDELBIBLIOTHEK

18.30 Uhr **Abendveranstaltung**
Moderation *Thomas Kirchner*
Präsentation der Online-Edition von Sandrarts «Teutscher Academie» (www.sandrart.net)
Gudrun Gersmann (Deutsches Historisches Institut, Paris)

FREITAG — 10. DEZEMBER 2010

CAMPUS WESTEND, CASINO RAUM 1.801

II
AUS ITALIEN UND SPANIEN:
DER KÜNSTLER LEBEN UND LOB

9.00 Uhr **Einführung** *Lucia Simonato*
(Scuola Normale Superiore, Pisa)

Moderation *Hans Aurenhammer*
(Goethe-Universität, Frankfurt am Main)

9.30 Uhr **Legenden und Mißverständnisse in den ersten deutschen Michelangelo-Biographien**
Heiko Damm (KHI Florenz, Max-Planck-Institut)

10.15 Uhr **La triade carracesca in Sandrart, un'interpretazione originale**
Giovanna Perini (Università degli Studi di Urbino «Carlo Bo»)

– 11.00 Uhr Kaffeepause –

Moderation *Alessandro Nova*

11.15 Uhr **Caravaggio und seine Nachfolger: Konkurrierende Deutungsperspektiven**
Sebastian Schütze (Universität Wien)

12.00 Uhr **«una certa facilità e disinvoltura parmigianesca»: Guido Reni e l'acquaforte**
Marzia Faietti (Uffizien, Florenz)

–

Moderation *Lucia Simonato*

14.00 Uhr **Leitbilder, Lehrer, Konkurrenten. Lanfranco im Spiegel der Viten Sandrarts, Bellaris und Passeris mit einem besonderen Blick auf Domenichino**

Elisabeth Oy-Marra (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz)

14.45 Uhr **«Rom /(...) ein mit Kunst erfülltes Theatrum»: Joachim von Sandrarts Blick auf Nicolas Poussin**
Henry Keazor (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)

– 15.30 Uhr Kaffeepause –

15.45 Uhr **Bernini e gli scultori del suo tempo**
Andrea Bacchi (Università degli Studi di Trento)

16.30 Uhr **Murillo-Biographien – Topoi und Inventionen von Sandrart bis Justi**
Karin Hellwig (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

–

CAMPUS WESTEND, HÖRSAALZENTRUM HZ 2

18.00 Uhr **Abendvortrag**
Moderation *Alessandro Nova*
Leben und Lob des Galileo Galilei
Horst Bredekamp (Humboldt Universität zu Berlin)

SAMSTAG — 11. DEZEMBER 2010

CAMPUS WESTEND, CASINO RAUM 1.801

III
AUS DEUTSCHLAND, DEN NIEDERLANDEN
UND FRANKREICH:
DER KÜNSTLER LEBEN UND LOB

9.00 Uhr **Einführung** *Susanne Meurer*
(KHI Florenz, Max-Planck-Institut)

Moderation *Jochen Sander*
(Städel Museum, Frankfurt am Main)

9.30 Uhr **Die Transformation des Dürer-Bildes durch Sandrart im Übergang von der stadtbürgerlichen Öffentlichkeit zur barocken Wissensgesellschaft**
Heike Sahn (Universität Siegen)

10.15 Uhr **Joachim von Sandrarts Holbein-Bild**
Stephanie Buck (Courtauld Institute, London)

– 11.00 Uhr Kaffeepause –



fig. j. DÜRER

fig. k. HOLBEIN

fig. l. RUBENS



fig. m. ELSHEIMER

fig. n. REMBRANDT

fig. o. SCHÖNFELD

Moderation *Thomas Kirchner*

11.15 Uhr **Zur Darstellung Adam Elsheimers in Sandrarts «Academie»**
Rüdiger Klessmann (Augsburg)

12.00 Uhr **«der in meiner Profession mir (...) zu großer Wissenschaft Anlaß geben konnte»: Sandrart folgt Rubens**
Ulrich Heinen (Bergische Universität, Wuppertal)

—
Moderation *Susanne Meurer*

14.00 Uhr **Cornelis Bloemaert and the engraved «Galleria»**
Jaco Rutgers (Amsterdam)

14.45 Uhr **Sandrart's life of Wallerant Vaillant and the early history of mezzotint printmaking**
Simon Turner (Berlin)

15.30 Uhr **Joachim von Sandrart's comments on Rembrandt and other «rivals» in Amsterdam during the second half of the 1630s and first half of the 1640s**
Eric Jan Sluijter (Universiteit van Amsterdam)

— 16.15 Uhr Kaffeepause —

16.30 Uhr **Sandrarts Vita des Johann Heinrich Schönfeld**
Hans-Martin Kaulbach (Staatsgalerie Stuttgart)

17.15 Uhr **Der Repräsentant der Pariser Kunstakademie: Charles Le Brun**
Thomas Kirchner (Goethe-Universität, Frankfurt am Main)

18.00 Uhr **Abschluss**

Diskutanten

Anaïs Carvalho, Sybille Ebert-Schifferer, Doris Gerstl, Michèle-Caroline Heck, Christian Klemm, Everhard Korthals Altes, Cecilia Mazzetti di Pietralata, Esther Meier, Karl Möseneder, Andreas Tacke, Michael Thimann, zudem Julia Kleinbeck, Christina Posselt, Carolin Ott und Saskia Schäfer-Arnold als Mitarbeiterinnen des Sandrart.net-Projektes

Kontakt

Christine Klöckner, Sekretariat Nova, Florenz
kloeckner@khi.fi.it

Gabriele Frickenschmidt, Sekretariat Kirchner, Frankfurt
frickenschmidt@kunst.uni-frankfurt.de

Veranstaltungsort

Goethe-Universität, Frankfurt am Main
Donnerstag

Campus Bockenheim, Hörsaal A im Jügelhaus (Mertonstraße 17-21) und Kunstbibliothek-Städelbibliothek

Freitag und Samstag
Campus Westend (Grüneburgplatz 1),
Casino Raum 1.801 und Hörsaalzentrum, HZ 2

Mit Unterstützung

der Stiftung zur Förderung der wissenschaftlichen Beziehungen der Goethe-Universität Frankfurt am Main, der Vereinigung von Freunden und Förderern der Goethe-Universität Frankfurt am Main und der Benvenuto Cellini Gesellschaft.

Kunstgeschichtliches Institut

— GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN



MAX-PLANCK-GESellschaft



GESTALTUNG: ulli meuting designbüro, Hamburg

Frankfurt am Main, 9.–11. Dezember 2010

Eine Kooperation des Kunsthistorischen Instituts in Florenz – Max-Planck-Institut (Alessandro Nova) mit dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main (Thomas Kirchner).
Wissenschaftliche Koordinatoren: Susanne Meurer, Anna Schreurs, Lucia Simonato