

Kunstgeschichten. Parlare dell'Arte nel Trecento

**4 – 6 giugno 2009, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Un convegno internazionale a cura di Gerhard Wolf e dedicato alla
"conversazione sull'arte" nel Trecento.**

La letteratura del Trecento è ricca di aneddoti di artisti, efrasi poetiche e racconti in cui le opere d'arte svolgono un ruolo fondamentale. Trattati teorici delle discipline più svariate fanno uso di metafore pittoriche, gli artefatti stessi si esprimono spesso tramite iscrizioni.

Il convegno del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut analizza questo *parlare dell'arte* nel XIV e primo XV secolo, cioè nel periodo precedente e contemporaneo alla consolidazione della teoria dell'arte come genere letterario. Non si tratterà solo di un'analisi della dimensione retorica e del materiale topico dei testi. Sarà piuttosto di centrale importanza la questione della "conversazione artistica" del Trecento e delle tracce della sua tradizione in ambito letterario.

Saranno oggetto di studio l'incrocio, la competizione e la cooperazione tra arti discorsive e arti visive, ad esempio nelle celebri descrizioni di Dante dei rilievi immaginari nel Purgatorio, nei sonetti del Petrarca dedicati a Simone Martini o nelle novelle di Sacchetti.

Obiettivo del convegno è un incontro tra storia dell'arte e letteratura. La conferenza è connessa ad un progetto di cooperazione sulla letteratura dell'arte del XIV secolo tra prassi e metafora, a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck Institut e della Freie Universität Berlin, al quale partecipano, tra gli altri, **Hannah Baader** (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI), **Urte Kraß** (Ludwig-Maximilians-Universität München), **Klaus Krüger** (Freie Universität Berlin), **Wolf-Dietrich Löhr** (Freie Universität Berlin) und **Gerhard Wolf** (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI).

Altri partecipanti sono: **Stefano Prandi** (Universität Bern), **Barbara Stoltz** (Florenz), **Johannes Bartuschat** (Universität Zürich), **Corrado Bologna** (Università degli Studi Roma Tre), **Markus Schürer** (Technische Universität Dresden), **Peter Seiler** (Humboldt Universität zu Berlin), **Berthold Hub** (ETH Zürich), **Christian Nikolaus Opitz** (Universität Wien), **Piero Boitani** (Università La Sapienza di Roma), **Barbara Kuhn** (Universität Konstanz), **Jean Campell** (Emory University, Atlanta), **Claudia Steinhardt-Hirsch** (Universität Graz), **Caroline Smout** (Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI), **Anne Dunlop** (Yale University), **Alessandro Della Latta** (Istituto di Studi Umanistici, Firenze), **Karin Westerwelle** (Universität Münster), **Marco Collareta** (Università di Pisa).

Kunstgeschichten. Parlare dell'Arte nel Trecento

4 – 6 giugno 2009, ore 9.30

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Sala conferenze, Via Giuseppe Giusti 38, 50121 Firenze

Immagine



Pegaso all'Elicone, da: Convevevole da Prato, Regia Carmina, dedicati a Roberto d'Angiò re di Sicilia e di Gerusalemme, Londra, British Library, Ms. Royal 6 E IX, fol. 28v

Per ulteriori informazioni:

Astrid Müller
Pubbliche Relazioni
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44, 50121 Firenze
Tel.: +39 055 24911-1, Fax: +39 055 244394
khi-presse@khi.fi.it, www.khi.fi.it/

COMUNICATO STAMPA, 25 maggio 2009

Kunstgeschichte. Parlare dell'Arte nel Trecento
4 – 6 giugno 2009, Convegno internazionale a cura di Gerhard Wolf
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GES. ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTEN