

The Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions

**16 –18 luglio 2009, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in
Literary and Visual Traditions – un convegno internazionale a cura di Avinoam
Shalem.**

L'Europa e gli Stati Uniti d'America si trovano oggi a vivere un processo di ridefinizione e riorientamento della propria storia e del proprio rapporto con il mondo islamico. Ma mentre si avverte la necessità di relativizzare ed attenuare l'impostazione eurocentrica finora predominante, non è stato ancora gettato uno sguardo complessivo ed autocritico sulla ricezione dell'Islam in Europa, ed in particolare sulle rappresentazioni del profeta Muhammad.

Il progetto "Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions", realizzato al Kunsthistorisches Institut in Florenz, è dedicato proprio alle raffigurazioni del profeta Muhammad nell'arte e nella letteratura dal Medioevo fino ad oggi, esaminate in un'ampia prospettiva interdisciplinare. In particolare si analizza l'uso a scopi culturali, politici o religiosi delle svariate descrizioni letterarie e creazioni visive.

Durante i tre giorni del convegno, intitolato come il progetto, studiosi di varie discipline presenteranno le loro ricerche sulle rappresentazioni del profeta Muhammad nelle culture islamiche e non-islamiche. Verranno analizzati traduzioni latine del Corano e biografie del profeta Muhammad, miniature medievali, libri a stampa, sculture, affreschi, vetrate, fino ad arrivare ai dipinti degli orientalisti e dei romantici euro-americani. Una sessione si occuperà in particolar modo delle fonti letterarie e visive islamiche: verrà così esaminato il modo in cui scrittori ed artisti provenienti dalla sfera culturale araba, persiana e turca abbiano concepito le loro produzioni di testi ed immagini come strumenti per rendere lode a Muhammad.

Lo scopo è quello di ricostruire diacronicamente la cornice storica della ricezione dell'Islam da parte del mondo occidentale e di determinare i variegati processi di trasferimento del sapere dall'ambiente culturale islamico a quello cristiano per poter così tracciare una storia della percezione e della rappresentazione della figura di Muhammad in parole e immagini.

**Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary
and Visual Traditions**

Convegno interdisciplinare a cura di Avinoam Shalem

16 –18 Luglio 2009

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Sala conferenze, Via Giuseppe Giusti 38, 50121 Firenze



Immagini

Il Profeta Muhammad guida in battaglia i Banu Qaynuqa', London, Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, ms. 727, f. 67r, Tabriz, ca. 1314, Rashid al-Din, *Jami' al-Tawarikh*.

© Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, London



Profilo del Profeta Muhammad, Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. lat. 3670 (datato 1515), f. 1r, dettaglio della cornice dell'incipit della traduzione latina del Corano di Robert di Ketton. © Bibliothèque Nationale de France, Paris



Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. lat. 3670 (datato 1515), f. 1r, Incipit della traduzione latina del Corano di Robert di Ketton. © Bibliothèque Nationale de France, Paris



Per ulteriori informazioni:

Astrid Müller
Pubbliche Relazioni
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44, 50121 Firenze
Tel.: +39 055 24911-1, Fax: +39 055 244394
khi-presse@khi.fi.it, www.khi.fi.it/

COMUNICATO STAMPA, 8 luglio 2009

The Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions
16 -18 Luglio 2009, convegno interdisciplinare a cura di Avinoam Shalem
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

